

La DGI controlará a los que viajen al exterior

PEAJE EN EZEIZA

Página/5

REPORTAJE EXCLUSIVO

Octavio Paz en el día del Nobel

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1086 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1200

Resolución de la Cámara Federal

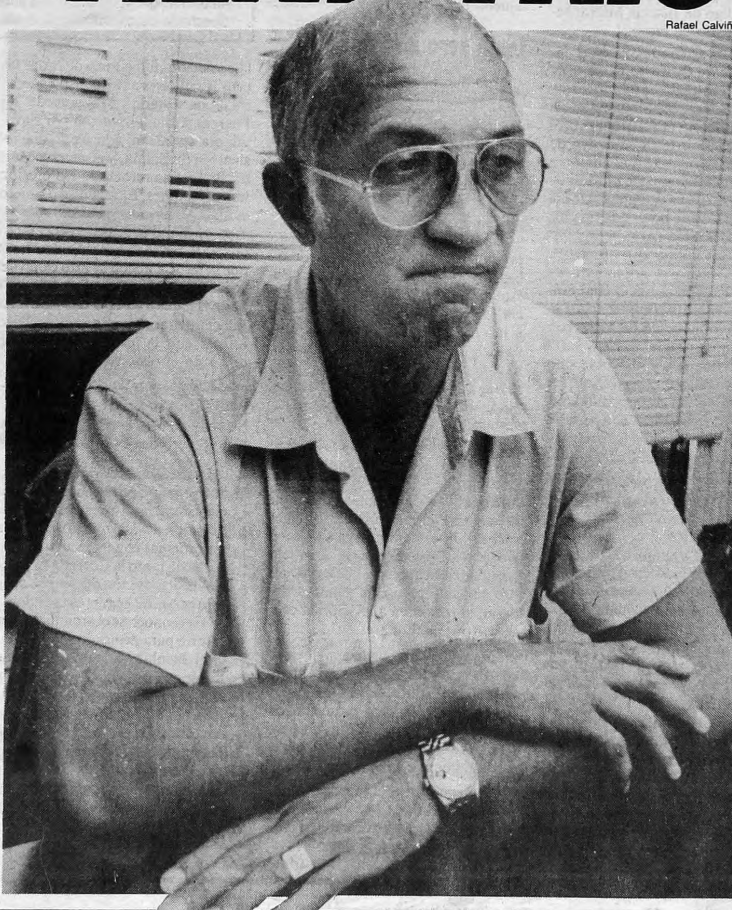
LA REBELION VUELVE A LA JUSTICIA CIVIL

Página/3

Menem ordenó el enjuiciamiento de Rico por encubrimiento y apología del delito

Página/2/3

UN NIÑO RICO QUE TIENE TRISTEZA


Rafael Calviño

ZAPATILLA

Mark Twain lo recomendaba a los aspirantes a escritor: "No alcanza con que un dato sea cierto; también debe ser verosímil. Puede ser cierto que una mujer tenga veinte hijos, pero nadie lo creería". Las relaciones entre lo cierto y lo creíble hacen equilibrio todo el tiempo en la cornisa de Catamarca. Durante el fin de semana varios periodistas del diario *El Ancasti* reflotaron la anécdota de la zapatilla frente a los ojos de los cronistas porteños, condenados a la seña del as de espadas:

—Fue acá nomás —decían, con el brazo en alto señalando hacia los barrios— en Villa Cuba, La Villita y La Tablada. Fue en la campaña electoral cuando la gente de la Cruzada de la Solidaridad repartió zapatillas en las escuelas.

—¿Pero sabés qué hacían? —agrega otro que no soporta la ansiedad que le provoca el relato— le regalaban a la gente una sola zapatilla, de un solo pie. Y le decían: si ganamos las elecciones les entregamos el otro.

—¿Y lo entregaron?

—Sí —aclara un tercero con una sonrisa desencantada—. Saadi cumple.

Cierta e inverosímil, la anécdota se enreda con un nombre potenciado por la actualidad: la presidenta de esta original y solidaria cruzada era Edith Pretty de Luque, esposa del gordísimo diputado —mano derecha del gobernador— y madre de Guillermo Luque, imputado por el pueblo catamarqueño como sospechoso por la muerte de María Soledad.

Justicia, no venganza, *por Horacio Verbitsky* **2**

28 Corruptos trabajando, *por Carlos Abrevaya*

Por diferencias internas el peronismo perdió la presidencia del Concejo Deliberante

LA PEOR ASTILLA

Página/9

ENJUICIAN A RICO MIENTRAS LA CAMARA FEDERAL PIDE

La Cámara quiere justicia, no venganza

(Por Horacio Verbitsky) La Cámara Federal de la Capital resolvió por unanimidad que el juez federal Miguel Pons es competente para juzgar por rebelión tanto a los civiles cuanto a los militares comprometidos en el golpe de Estado del lunes 3 y requirió al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que se inhiba de seguir entendiendo en la causa. Los jueces Wagner Mitchel, Juan Rodríguez, Mario Gustavo Costa, Horacio Rolando Cattani, Jorge Casanovas y Juan Fégoli sostuvieron que los alzados en armas no sólo agraviaron la disciplina castrense sino al conjunto de las instituciones. Añadieron que por su índole administrativa la justicia de comando carece de las facultades que sí tienen los jueces (de realizar allanamientos, interceptar correspondencia y líneas telefónicas o detener personas) lo cual conspira contra la profundización de las investigaciones y las garantías constitucionales. Al insistir en su competencia, Pons había recordado que la Constitución prohíbe la pena de muerte por razones políticas. Ayer el secretario de Justicia, César Arias, que fue enlace del presidente Carlos Menem con el cabecilla rebelde Mohamed Alí Seineldín, reveló que el Gobierno pretende que sea castigado con la pena de muerte por fusilamiento. Los dos debates simultáneos, sobre la competencia y las penas, se reducen así a uno: ¿en la Argentina impera la ley, aplicada por los jueces de la Constitución, o la venganza entre amigos despechados, que queda en manos de una comisión administrativa de subordinados del Presidente? El futuro de la democracia en este país, que los rebeldes desafiaron, vuelve a ponerse en juego en la secuencia posterior a su derrota.

En nombre de la ley

Citando su propia resolución en la causa contra Videla, Massera y Cía. por rebelión, la Cámara aduce que "el objeto de la acción fue el atentado contra el sistema constitucional, no el quebrantamiento de la disciplina". Añade que "la Ley 23.077 que reprime los atentados al orden constitucional y la vida democrática ha priorizado el valor jurídico que tutela —el amparo de la democracia por medio de la defensa de sus instituciones— por sobre el orden castrense y la disciplina militar". Los jueces recuerdan que el presidente Menem fundamentó la declaración del estado de sitio en la necesidad de defender la Constitución y sus autoridades y señalan la diferencia entre este caso y el alzamiento de Semana Santa de 1987.

Para la Cámara el atentado contra el orden constitucional comporta la más grave de las indisciplinas, que en este caso se habrían configurado mediante el desplazamiento de la máxima autoridad del Ejército de su asiento natural del Edificio Libertador, la usurpación de dependencias de Fuerzas Armadas y de seguridad, sustracción de material bélico, quebrantamiento de la seguridad y la tranquilidad públicas, lesión y puesta en peligro de la vida de los ciudadanos mediante disparos indiscriminados contra transeúntes, periodistas y personal sanitario, disparos contra el helicóptero que transportaba al vicepresidente de la Nación y contra la sede del gobierno central y emplazamiento al titular del Poder Ejecutivo nacional. Estas conductas habrían sido realizadas "por civiles, militares e integrantes de las fuerzas de seguridad, en nombre de un denominado Ejército nacional en operaciones, conducido por el coronel Seineldín y presuntamente instigados y apoyados financieramente por grupos civiles, todo lo cual obviamente trasciende el estrecho marco de la disciplina militar. Muchos civiles habrían actuado en pie de igualdad con el personal militar. Asimismo, se habrían utilizado elementos logísticos de avanzada tecnología, que no pertenecían a la dotación del arma Ejército".

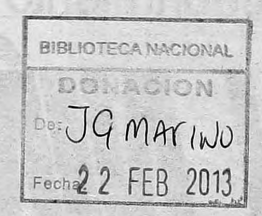
Grosero y absurdo

La Cámara consideró que la pretensión del fiscal Moreno Ocampo de que el juez Pons "al sostener la competencia federal ha interferido la decisión del presidente de la Nación de restablecer la disciplina militar, encierra un grosero error conceptual y valorativo. Los protagonistas de los sucesos reseñados han inferido un daño grave a la República, puesto en peligro sus instituciones y conmovido fuertemente a la comunidad, valores todos por los que corresponde velar a la justicia federal, como misión legítima y propia cuya competencia reivindica. Resulta absurdo sostener, como pretende el Ministerio Público, que los bienes jurídicos afectados son distintos y separables para civiles y militares y que mientras que los primeros habrían lesionado el orden constitucional, los segundos sólo habrían alterado la disciplina militar, valor éste que erróneamente parece erigir en superior al recordar la mayor severidad con que el Código de Justicia Militar reprime el delito de motín".

El tribunal recuerda que en el caso "Videla" la Corte Suprema afirmó que "el respeto y acatamiento a las instituciones constitucionalmente establecidas no es un deber profesional, característico y exclusivo de las Fuerzas Armadas, sino común a todos los habitantes de la Nación de modo que el quebrantamiento de ese deber, por sí solo, no puede revestir distinta naturaleza según le sea imputable a un militar o a un civil". También rechaza el argumento de Moreno Ocampo según el cual ninguna ley atribuiría competencia a la Cámara para juzgar a personas con estado militar, ya que "la Ley 23.077 no sólo define la ley aplicable sino también la competencia federal", al no distinguir entre civiles y militares, porque de lo contrario consagraría un fuero personal como los que prohíbe el artículo 16 de la Constitución.

Acceder a la pretensión del fiscal importaría "invertir el orden de prioridad que el sistema normativo vigente atribuye a la justicia federal, por el carácter preeminente de su jurisdicción, ante la ostensible lesión al bien jurídico tutelado por el artículo 226 y siguientes de Código Penal" y también "significaría limitar las posibilidades investigativas e incluso conspirar contra su éxito, ya que la justicia militar carece de facultades que la federal posee". La jurisdicción más amplia sería ventajosa así tanto para profundizar la investigación, como para garantizar los derechos de los detenidos. "La justicia militar, reitera la Cámara, es de naturaleza administrativa, lo que ya no puede ponerse en duda luego de la sanción de la Ley 23.049, y no parece que toda posible colisión entre ella y la civil, no resuelta por la ley de modo claro y expreso en favor de la primera, pueda decidirse en desmedro de los jueces que la Constitución nacional contempla para el juzgamiento de delitos, mucho más cuando ellos afectan las instituciones federales y el propio gobierno que aquella organiza".

La Cámara Federal pidió el expediente al Consejo Supremo porque se atentó contra el orden constitucional y no sólo contra la disciplina militar, mientras el amigo despechado de Seineldín, César Arias, insiste con la pena de muerte.



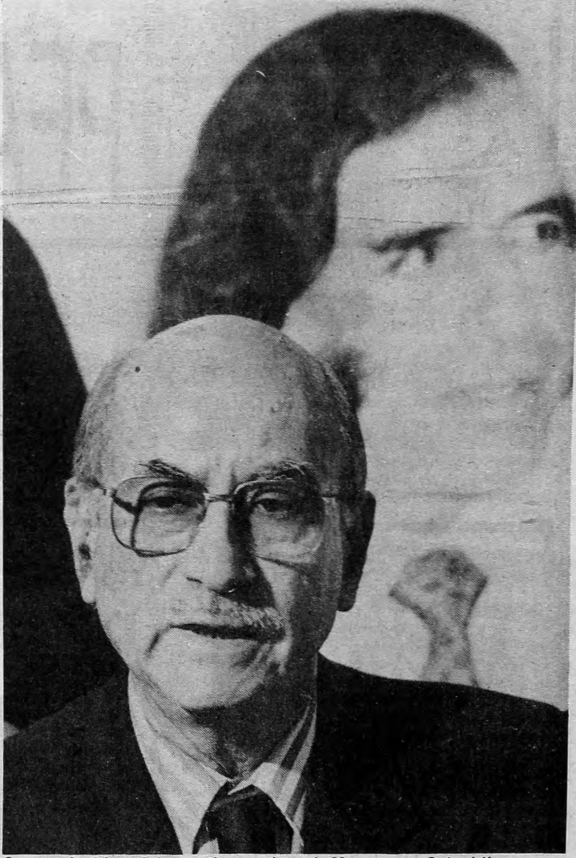
Lenta pero insegura

La idea de que la justicia militar es más rápida y más severa que la civil, y que por eso debe intervenir en la causa por la asonada del lunes no tiene asidero en la realidad. Los hechos indican lo contrario. A raíz del alzamiento del Aeropuerto de la Capital, la Cámara Federal pronunció sentencia contra los civiles el 8 de julio de 1988, mientras el Consejo Supremo recién falló el 22 de setiembre, dos meses y medio después. En este caso el incidente de competencia fue elevado por Pons el viernes a las 21. La Cámara habilitó para tratarlo los feriados del fin de semana. Dio vista al fiscal el sábado y resolvió ayer lunes por la mañana, sin paralizar en ningún momento la investigación.

Respecto de la severidad, las sentencias del Consejo Supremo en Aeroparque no pasaron de un promedio de 5,8 años, mientras las de la Cámara Federal fueron de 10,6 años casi el doble. También vale la pena comparar la sentencia del Consejo Supremo con la que el 28 de diciembre de 1988 impuso la Cámara Federal, al recibir en apelación la causa contra los militares.

Es decir que la justicia civil elevó cuatro penas, bajó tres (si se contempla en este rubro la absolución) y confirmó dos. La pena promedio impuesta por el Consejo Supremo no llegó a seis años y la Cámara Federal la aumentó a más de siete.

Esta causa llegó a la Cámara Federal por la Ley 23.049, que reformó en 1984 el Código de Justicia Militar y estableció en su artículo 445 bis la apelación obligatoria de todas las causas militares ante la justicia federal. Los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas pugnan por suprimir esa apelación, aduciendo que resiente la disciplina, y el general Martín Bonnet ha reforzado esa presión luego del lunes. El verdadero objeto es apartar las indiscretas miradas civiles de los ajustes de cuentas internos. Los tres años transcurridos desde que la justicia militar se hizo cargo del sumario por la Semana Santa de 1987 hasta el indulto de 1989 demuestran la falacia del argumento: allí no llegó a intervenir la justicia federal y sin embargo el proceso no sirvió para restablecer la disciplina. En cambio creó una sensación de arbitrariedad y desprotección de garantías elementales, cuando el ex jefe de Estado Mayor José Caridi relevó en forma sucesiva a tres jueces instructores, descontento por la forma en que actuaban, provocando a los carapintada a una nueva sublevación. La salud de la República y la propia disciplina militar exigen la actuación de una justicia imparcial, que establezca de una vez la igualdad de todos ante la ley, garantice los derechos de quienes atentaron contra la Constitución, y no castigue por venganza ni perdone por amistad.



Secretario César Arias, antiguo enlace de Menem con Seineldín.
"El Gobierno debe castigarlo con la pena de muerte por fusilamiento."

	Consejo Supremo	Cámara Federal	
Luis Fernando Estrella	12 años	12 años	Confirmó
Juan Carlos Puy	8 años	8 años	Confirmó
Horacio Ricciardelli	7 años	11 años	Elevó
Angel Lavella	7 años	6 años y 8 meses	Bajó
Higinio Robles	7 años	6 años y 8 meses	Bajó
Ernesto Lynch	5 años	6 años y 8 meses	Elevó
Antonio Eduardo	3 años	6 años y 8 meses	Elevó
Antonio Magni	3 años	Absolvió	Bajó
Godofredo Buschiazo	1 año	6 años y 8 meses	Elevó

El recurso del fiscal

El fiscal de la Cámara Federal porteña, Luis Moreno Ocampo, apelará la resolución por la cual el tribunal confirmó la competencia de la Justicia federal para investigar las responsabilidades de los militares que participaron del alzamiento carapintada del lunes 3. Moreno Ocampo intentará además con un recurso de reposición que la Cámara deje en suspenso, hasta tanto la Corte dé su palabra final sobre la cuestión de competencia, la disposición de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se inhiba ya de seguir actuando.

Tras conocerse el pronunciamiento de la Cámara, el fiscal pidió una aclaratoria para determinar si el tribunal requeriría, como dice en su resolución, la inhibitoria de seguir actuando al Consejo Supremo. La Cámara le respondió a Moreno Ocampo que no había lugar a la aclaratoria —que es un agregado posterior al pronunciamiento— porque la resolución "es lo suficientemente clara". Moreno Ocampo interpreta en cambio que el máximo tribunal castrense puede continuar entendiendo hasta que la Corte Suprema resuelva definitivamente la cuestión de competencia. Por este motivo presentará ante la Cámara un recurso de reposición pidiéndole que reconsidere la decisión y deje en suspenso por el momento la decisión de requerirle ya al Consejo Supremo que se inhiba y gire las actuaciones al juez federal Miguel Pons.

LA CAUSA DE REBELION PARA LA JUSTICIA CIVIL

MENEM SUEÑA CON RICO ENTRE REJAS

Carlos Menem anunció públicamente que se le iniciará un juicio a Aldo Rico, acusado de apología del delito y por encubrir la sublevación del lunes 3. Buscando a los civiles.

El presidente Carlos Menem ordenó ayer al procurador general, Oscar Roger, que inicie acciones legales contra el ex teniente coronel Aldo Rico, quien habría realizado encubrimiento y apología del delito al opinar en diversos medios nacionales e internacionales sobre las causas y consecuencias de la última rebelión carapintada. "No tengo dudas de que estuvo involucrado en los cruentos episodios del 3 de diciembre", dijo Menem en declaraciones a una radio porteña. Por otra parte, continúa sin conocerse el destino de la lista de 14 "empresarios" que habrían respaldado financieramente a los oficiales y suboficiales rebelados: mientras Julio Mera Figueroa informaba a *Página/12* que "la nómina ya fue girada al juez Pons", un fiscal federal vinculado al expediente abierto por el movimiento castrense aseguraba a este matutino que "la lista sigue sin aparecer pese a los anuncios del Poder Ejecutivo". Sin embargo, el propio Menem anticipó que en esa lista figuran Nicanor Villafañe Molina y Enrique Graci Susini.

En afirmaciones realizadas al *Mercurio* de Chile, *Folha* de San Pablo y radio América, el ex teniente coronel Rico habría dejado trascender, según el Gobierno, que conocía la existencia de la rebelión, y augurado en los próximos meses un nuevo cimbronazo carapintada, mientras criticó abiertamente a la cúpula del Ejército, encabezada por el general Martín Bonnet. Estas tres declaraciones públicas, sumadas a la cinta clandestina que emitió Bernardo Neustadt en su programa matinal, llevaron al presidente Menem a ordenar un pedido de procesamiento contra el oficial que se rindió sucesivamente en Semana Santa y Monte Caseros.

"Vamos a tratar de erradicar definitivamente del seno de la comunidad a esta clase de individuos que son los responsables de esta Argentina de la frustración, del estancamiento y del fracaso", señaló Menem a una emisora capitalina.

—*¿Cuáles serían los cargos contra Rico?* —preguntó el periodista.

—Apología del delito y encubrimiento —contestó el Presidente.

Menem y Roger conversaron ayer por media hora para evaluar los pasos a seguir frente a la catarata de afirmaciones realizadas por Rico. Al cabo de la reunión, el procurador general se llevó una carpeta con recortes periodísticos y la orden presidencial de actuar cuanto antes.

Al llegar de la Casa Rosada a su despacho, Roger se comunicó con el fiscal federal Luis Moreno Ocampo para ponerlo al tanto de las indicaciones de Menem. Tras el corto diálogo, Moreno Ocampo asumió la tarea de encontrar una figura penal que encuadre las declaraciones formuladas por Rico. La sugerencia de Menem, tal como surge de sus reiterados contactos con la prensa, sería apología del delito y encubrimiento, pero en Tribunales ayer se dudaba sobre la validez jurídica de las afirmaciones del Presidente.

El fiscal Moreno Ocampo se comprometió a reunirse con Roger para diseñar la presentación judicial contra Rico, acuciados por la decisión política de no dilatar los cargos contra el líder carapintada. Sin embargo, Roger abandonó anoche su despacho sin conocer la suerte del fiscal federal. A través de su secretaría, el procurador general intentó encontrar a Moreno Ocampo, pero sus intentos fracasaron totalmente.

Al naufragar la reunión final entre Moreno Ocampo y Roger, la presentación contra Rico no pudo concretarse oficialmente. "La configuración delictiva corre por cuenta de los jueces, lo que nosotros vamos a hacer es instruir a los fiscales para que accionen contra Aldo Rico", aseguró Roger a **Página/12**.

—*¿Cómo se pueden calificar jurídicamente las declaraciones de Rico?*

—Le repito, eso corre por cuenta de los jueces. Pero en las declaraciones hay elogios, solidaridad, preanuncios de movimientos militares y críticas a la conducción de las Fuerzas Armadas.

La falta de certidumbre que existe respecto de los cargos contra Rico, que se presentarían hoy en la Justicia Federal, también envuelve el destino de la lista oficial de 14 empresarios que habrían solventado financieramente a los militares y civiles que protagonizaron la última rebelión castrense. "Hemos elevado una lista de civiles a la Justicia", dijo Menem en declaraciones radiales.

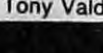
Las afirmaciones presidenciales fueron completadas anoche por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, durante una conversación a solas con este matutino. "Enviamos al juez Miguel Pons una nómina de presuntos implicados y corresponde a la Justicia dar los nombres", señaló el titular de la cartera política.

—*¿Por qué no la da usted?*

—No la podemos dar, se trata de presuntos implicados.

Pese a la reserva oficial, trascendió que en la nómina de civiles que habrían solventado la rebelión figuran: Graci Susini, Nicanor Villafañe Molina, Patricio Videla Balaguer y Ricardo Curutchet, entre otros conocidos carapintada. "Ese nombre siempre apareció vinculado en intentos de golpes de Estado", explicó Menem en referencia al empresario Villafañe Molina.

Asimismo, el Presidente admitió que "no es fácil determinar quiénes son los que posiblemente hayan colaborado económicamente y no es nada fácil determinar quiénes son los autores ideológicos o intelectuales" de la rebelión, presentando así una tesis que se acuñó la semana pasada en la Casa de Gobierno: ante la evidencia de que no se tienen pruebas para respaldar la acusación contra los supuestos financistas de la rebelión, los funcionarios del Poder Ejecutivo le echarían el fardo a la Justicia. Obviamente, los jueces rechazan esa posibilidad y se aprestan a dar batalla para no convertirse en el pato de la boda.



Tony Valdez



Nicanor Villafañe Molina, un incomprensible look carapintada.
Menem anunció que integra la lista de los civiles buscados.

GOBIERNO

"Nadie quedará impune"

"Nadie quedará impune", volvió a repetir el ministro de Defensa, Humberto Romero, al referirse a los civiles y militares involucrados en los trágicos sucesos del lunes 3 de diciembre, cuando los carapintada del Ejército tomaron varias unidades militares, que dejaron un saldo luctuoso de 21 muertos y casi medio centenar de heridos. El titular de la cartera militar se pronunció por las sanciones "porque hasta hubo muertes de inocentes".

Para Romero los hechos fueron protagonizados "por personas, en su mayor parte retirados del Ejército, ya acostumbradas a este tipo de acciones", pero también subrayó que "en el grueso de las Fuerzas Armadas, la ciudadanía en general, ha rechazado totalmente su concreción y la vida sigue normalmente". Las declaraciones de Romero fueron realizadas luego de la ceremonia de egreso de oficiales de los cursos de la Escuela Superior de Guerra, acto del que también tomaron parte los cuatro jefes de Estado Mayor de las FF.AA.

También el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, habló sobre los sublevados y admitió que "dada la gravedad de los hechos y teniendo en cuenta que la pena de muerte está en vigencia y expresamente prevista para estos casos, el Presidente considera que cabe su aplicación". Sin embargo, la pena capital sólo es aplicable para la justicia militar, pero como las causas deben pasar en revisión a la justicia civil, es seguro que se conmutarán por reclusión perpetua u otras menores, ya que en la justicia ordinaria no existe la pena de muerte.

Romero y Granillo Ocampo hablaron, en especial, de los oficiales que condujeron la rebelión, a quienes señalaron como pasibles de ser juzgados y ejecutados con la pena capital. Pero nada dijeron respecto de los suboficiales que constituyeron la inmensa mayoría de los cuadros insubordinados, al punto de que por cada oficial que tomó parte de las acciones, hubo diez cabos y sargentos. La proporción es la novedad del último levantamiento militar, donde se perfila la muerte del movimiento carapintada y el nacimiento de uno nuevo, el suboficialismo.

El tema ahora es cómo desarmar la bomba de tiempo entre los suboficiales, que se manifestaron como nunca antes lo habían hecho en la rebelión pasada. La queja de los suboficiales no sólo se remite a los sueldos —ganan miseria, sin duda—, sino también al rol que ocupan en el desarticulado Ejército, que no tiene un objetivo claro, que no tienen soldados conscriptos para mandar, que la fuerza entró en una crisis de identidad que obliga a producir una reestructuración mucho más profunda que la que acaba de anunciar el presidente Carlos Menem el viernes último. Si el poder político y la jerarquía militar no asumen el problema en toda su magnitud, es posible, entonces, que los sucesos se repitan, aunque esta vez puede que ni siquiera haya oficiales participando.

Born denunció una campaña

El empresario Jorge Born salió al cruce de las versiones y denunció "una campaña" desatada contra el holding que preside tendiente a vincularlo con la sublevación carapintada de la semana pasada. Born eligió al Ministerio de Economía como ámbito para lanzar su contraofensiva, tras una entrevista que mantuvo con el titular de la cartera, Antonio Erman González. El poderoso empresario dijo que le había expresado al ministro su preocupación por el tema, aunque no olvidó los temas específicos. En ese rubro aseguró que "el plan económico está bien encaminado", salvo en algunos detalles tales como: "Reducir los encajes bancarios, eliminar las retenciones y mejorar la recaudación fiscal".

El fin de "una novela"

La rebelión militar de la semana pasada habría constituido "el último capítulo de una novela que se llamó 'Los carapintada'", aseguró el general (RE) Jorge Arguindegui, primer jefe del Ejército durante el gobierno de Raúl Alfonsín, al salir de una entrevista en la Casa Rosada con Carlos Menem. El militar no recordó amigablemente su paso por la comandancia durante la administración radical a la que acusó de llevar "a la destrucción a las Fuerzas Armadas". Arguindegui no informó acerca de los temas abordados con el actual presidente, pero sí se explayó sobre los carapintada. "Se trataba de una mesa de tres patas: las armas, lo ideológico y el apoyo financiero. Al desaparecer dos patas la mesa se cae." El mérito de la derrota infligida a los rebeldes, Arguindegui lo adjudicó a "la firme decisión" de Menem, a quien, de paso, eximió de responsabilidad por los indultos otorgados a las sublevaciones anteriores. "Sólo el diez por ciento reincidió y algunos de los perdonados estuvieron del lado leal", afirmó categórico.

Era leal, no carapintada

El Estado Mayor General del Ejército desmintió versiones periodísticas que incluían erróneamente al teniente primero Mario Héctor Juárez en la lista de personal militar herido como integrante del grupo que ocupaba la planta TAMSE, de la localidad de Boulogne, durante los sucesos militares del lunes pasado. En un comunicado, el Estado Mayor aclara que dicho oficial resultó herido en circunstancias en que integraba efectivos militares pertenecientes a la Escuela de Infantería, en cumplimiento de las órdenes impartidas por la conducción superior de la fuerza.

De Bagdad a Nueva York

El Ministerio de Relaciones Exteriores informó que, debido a gestiones realizadas por la Cancillería y la representación diplomática en Bagdad, se procedió a evacuar de Kuwait al ciudadano argentino Roberto Héctor Clayton. En un comunicado se señaló que Clayton partió rumbo a Francfort.

Seineldín sin hábeas corpus

El coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, quien permanece detenido en Neuquén, desistió de un pedido de hábeas corpus presentado en Buenos Aires por "un amigo", el abogado Jorge Luis Pagani, quien dijo hacerlo por "temer por la integridad física y psíquica" del militar. Así lo informó la jueza federal de Neuquén, María del Carmen Ingelmo, quien por la mañana, y a pedido de la Cámara del Crimen de la Capital Federal, mantuvo una audiencia con Seineldín, arrestado por orden del jefe de Estado Mayor del Ejército en el Regimiento Cuatro de Caballería de San Martín de los Andes. Informó que las actuaciones fueron recibidas el sábado a la noche, y que al día siguiente dispuso las actuaciones para que se celebre la audiencia ayer a la mañana, la que se concretó "en el lugar de detención de Seineldín", según dijo la jueza. La letrada se negó a dar a conocer detalles de la audiencia, aunque indicó que "Seineldín pidió desistir del hábeas corpus que presentó su amigo, el abogado Pagani". Finalmente, la jueza señaló, "voy a archivar las actuaciones" y se excusó de dar otras referencias sobre el tema.

El Consejo Supremo preguntó: ¿qué hiciste durante la guerra, León?

Pese a no ser detenido durante la sublevación, León fue indagado durante seis horas por el tribunal militar.

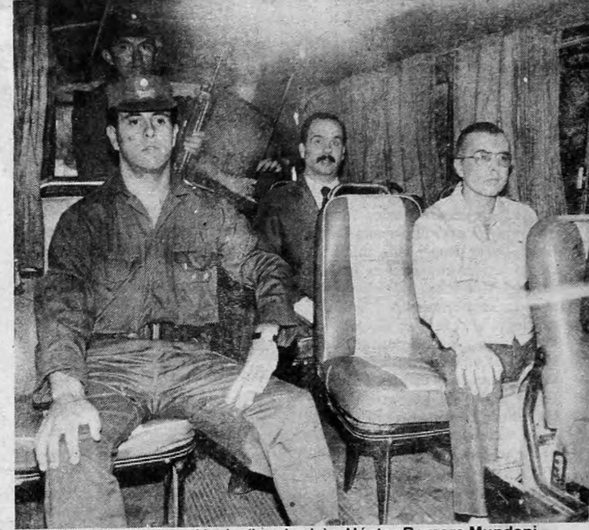
El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas indagó ayer durante más de seis horas al teniente coronel retirado Angel León, cercano colaborador desde siempre del líder carapintada Mohamed Seineldín. El oficial no figuró entre los detenidos el lunes del alzamiento, pero el máximo tribunal castrense dispuso un día más tarde investigar sobre su posible participación en los hechos, debido a que en el Ejército existen sospechas al respecto. El otro indagado del día fue el mayor Héctor Romero Mundani, hermano del también rebelde coronel Jorge Romero Mundani, quien se suicidó dentro de un tanque de la fábrica TAMSE de Boulogne cuando la derrota de los sublevados ya era un hecho.

León y Mundani llegaron juntos a las 8.15 a la sede del Consejo Supremo en un camión del Ejército con fuerte custodia. Vestían ambos de civil. El primero en declarar fue León, quien el martes posterior a la rebelión se convirtió en sospechoso para el máximo tribunal militar. Ese día, el oficial cabecilla del alzamiento en el Regimiento de Patricios, coronel Luis Baraldini, designó a León como su defensor, nombramiento que fue rechazado por el Consejo Supremo, órgano que además dispuso dejar a su disposición a León. El martes mismo, por la mañana, León mantuvo una reunión con Aldo Rico y su estado mayor —los tenientes coroneles retirados Luis Polo y Ernesto Barreiro— en el local que el grupo abrió en la calle Dean Funes al 700. El encuentro habría sido una maniobra de León para aparecer ligado al sector de Rico y desvinculado del grupo de Seineldín, artilugio que no convenció al Consejo Supremo. El historial carapintada de León comenzó en Semana Santa del '87, cuando comandó el alzamiento en el Regimiento de Infantería 19 de Tucumán, del cual era jefe. Durante los episodios de Monte Caseros volvió a liderar la toma de la unidad, aunque ya no revistaba allí. Ultimamente se lo sindicó como el artífice de la carta que el 19 de octubre Seineldín envió al presidente Carlos Menem. El oficial fue uno de los indultados por el jefe de Estado y pasado después a retiro.

Hoy por la mañana declararán dos leales: el jefe del Batallón 601 de Inteligencia de Palomar, teniente coronel Fiori; y el mayor Tereso, que actuó en la represión del Edificio Libertador. Por la tarde, el Consejo Supremo prevé tomar indagatoria a **los rebeldes, teniente coronel Oscar Tevere y al mayor** Pedro Mercado.

Para acelerar los trámites del proceso, el máximo tribunal castrense dispuso que doce jueces delegados tomen indagatorias a partir de hoy a los detenidos en Magdalena. Ayer el vocero del Consejo, coronel Félix Isla Rodríguez, reconoció que "si aparecen otros implicados de cierta categoría puede haber demoras" para que las condenas salgan antes de fin de año.

TELAM



Los carapintada Angel León (izquierda) y Héctor Romero Mundani.
Muy bien custodiados, los militares fueron a declarar en colectivo.

SUBOFICIAL MUERTO

Una mudanza obligada

A la viuda y los hijos del sargento artillero Guillermo Daniel Verdes, el único carapintada muerto en el Edificio Libertador en los sucesos del lunes trágico, el Ejército les dio 48 horas para desalojar la vivienda que ocupan en el barrio Sargento Cabral, ubicado en la intersección de las rutas 202 y 8, a un costado de Campo de Mayo. La decisión institucional contra la familia Verdes está motivada en la adhesión del fallecido sargento a la causa seineldinista, represalia que causó indignación entre la masa de suboficiales que separa las simpatías ideológicas del jefe de familia con la del resto de sus integrantes.

El sargento Verdes fue muerto por la bala de un francotirador apostado en el techo del edificio del Ministerio de Defensa, casi sobre el final de la larga jornada de asedio en el Libertador. El tiro lo alcanzó en la cabeza, cuando se acercó peligrosamente a la puerta vidriada del edificio, pero su cuerpo sangrante no pudo ser auxiliado de inmediato, lo cual habría contribuido a desmoralizar a las huestes carapintada. Los ocupantes ilegales del Libertador pidieron ayuda para Verdes, pero los francotiradores no dejaron que los enfermeros pudieran acercarse ni siquiera a las escalinatas que conducen a la entrada conocida como San Martín que da a Paseo Colón. Verdes murió sin auxilio médico.

LA DGI CONTROLARA A VIAJEROS

En Ezeiza también habrá peaje

Los turistas inscriptos en Ganancias deberán pagar un anticipo y al resto le pedirán explicaciones antes de partir.

En una actitud que ya reconoce varios antecedentes frustrados, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, anunció ayer que a partir del 1° de enero quienes veraneen en el exterior deberán pagar un anticipo del Impuesto a las Ganancias antes de salir del país. "No afectará a todo el mundo, sino a los contribuyentes inscriptos, y la suma retenida podrá ser deducida del ejercicio 1991", aclaró el funcionario.

La medida, que en un principio había sido erróneamente interpretada como un impuesto al turismo, fue alentada por la baja cotización del dólar que favorece la emigración hacia otros horizontes. "Muchos argentinos están pasando apremios y necesidades —se justificó Cuello— y si otros pueden pasar 10 o 20 días en el extranjero, es lógico que paguen esta contribución con un sentido ético."

Sin embargo, aunque faltan apenas tres semanas para el nuevo año, los detalles de instrumentación todavía no están definidos. "No decidimos aún cuáles serán los montos a pagar", admitió Cuello y sólo se atrevió a aclarar que "será una módica suma".

El esquema consiste básicamente en cobrar a quienes están inscriptos en Ganancias un canon en base al gasto estimado que le insumirán sus vacaciones, según el destino y la duración del viaje. Quienes no estén inscriptos, para quedar exentos deberán demostrar cómo es que pueden costearse los gastos del viaje sin superar los límites de ingresos a partir de los cuales deben comenzar a tributar obligatoriamente.

Un operativo idéntico puso en marcha en 1980 el entonces titular de la DGI, Ricardo Cossio, que no casualmente es quien hoy conduce nuevamente el organismo recaudador. Sin embargo, en aquella oportunidad la medida tuvo vida efímera porque fue interpretada por muchos sectores como una intromisión ante el derecho constitucional del libre tránsito. Los memoriosos de la DGI recuerdan que Bernardo Neustadt fue uno de los pilares de la oposición al tributo en aquella época. En otro momento de la historia nacional a Juan Sourrouille y luego a Néstor Rapanelli se les ocurrieron ideas parecidas, pero que quedaron truncas a poco de nacer como propuestas.

Actualmente, la iniciativa de Cuello tampoco cuenta con el apoyo unánime de todos los miembros del equipo económico. Por ejemplo, el jefe de asesores Diego Estévez, el subsecretario Héctor Domeniconi y el titular de Aduanas, Aldo Elías, son partidarios de favorecer el libre tránsito y la importación directa de bienes, pero blanqueando previamente los controles aduaneros, de forma que sea el fisco quien cobre los derechos sobre los artículos de electrónica, audio y computación, por citar a los preferidos de los viajeros argentinos.

Este planteo, conocido como el de "la línea verde", también fue aceptado por Cuello en su momento, ya que no lo considera excluyente con el que anunció ayer antes de partir de gira por el interior del país. "En su desesperación de recaudar algo, acepta lo que venga", se quejó escéptico un asesor de su subsecretaría.

Pasan por caja y se van

En la primera jornada del régimen de retiro voluntario de la administración pública se presentaron 14 solicitudes en el Ministerio de Economía, y dos para optar por el horario reducido. El registro de retiros estará abierto durante un mes y los empleados que se encuadren en ese sistema recibirán el monto de la indemnización más un 80 por ciento, que se pagará en 12 cuotas mensuales. Un funcionario de la Dirección de Personal de Economía informó que cerca de 50 empleados pasaron por su oficina para solicitar información sobre el régimen del retiro. Los que opten por ese sistema no podrán ingresar a la administración nacional por cinco años.

Aumentar o no, ésa es la pregunta

A pesar de que fuentes confiables del Palacio de Hacienda confirmaron que se estudia un incremento de las tarifas de los servicios públicos, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Diego Estévez, desestimó ayer esas versiones que relacionaban los aumentos con la fecha de inicio del programa de desregulación petrolera.

Según Estévez, con el actual precio del crudo en el mercado internacional en el momento de la desregulación se producirá "una baja del 5 por ciento en el precio de la nafta y estabilidad en el gasoil".

Estévez salió también al cruce de la versión que indicaba que el retraso de las tarifas rondaría un 10 por ciento al decir que "con un superávit en las empresas públicas de 156 millones de dólares en octubre, más de 125 millones de dólares en noviembre y de unos 100 millones en diciembre, no hay motivos para pensar en un reacomodamiento de los valores".

De todas maneras, las fuentes consultadas explicaron que la estrategia a seguir respecto de las tarifas durante 1991 "tiende a dar un horizonte de estabilidad a partir de un control más estricto de las cuentas estatales".

Recordaron que el ministro de Economía, Erman González, dijo en oportunidad del último aumento tarifario que el cuadro permanecería sin modificaciones "por lo menos hasta fin de año".

A cobrar, con lo que venga

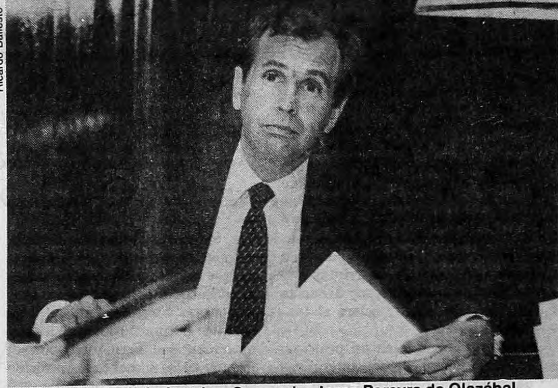
Los gobernadores de las provincias productoras de hidrocarburos acordaron postergar por 60 días una audiencia en la Corte Suprema de Justicia —prevista para el lunes próximo— por un juicio contra el Estado nacional, originado en una deuda de 6000 millones de dólares por regalías mal liquidadas. Durante una reunión desarrollada en la Casa de Gobierno, en la que participaron los ministros Erman González, José Dromi y Julio Mera Figueroa, se decidió crear una comisión que encabezará el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, para analizar formas de arreglo extrajudicial. Los mandatarios de Mendoza, Formosa, Jujuy, Río Negro, Salta, La Pampa y Santa Cruz mencionaron entre las posibles soluciones la entrega de crudo, gas, derivados, cesión de créditos o de inmuebles, entre otras.

Para entrar en los sorteos

El lanzamiento de la Loter-IVA despertó la avidez de consumidores y usuarios por coleccionar boletas. En el caso del servicio telefónico, la empresa que atiende la zona Norte —Telecom— informó que para emitir correctamente las facturas, los clientes que realicen alguna actividad comercial o profesional deberán presentar antes del 21 de este mes un formulario indicando al dorso las líneas telefónicas o de télex cuya titularidad ostentan.

Economía prepara el revival de las importaciones

Tras las rebajas arancelarias, en 1991 las compras al exterior oscilarán entre 5300 y 6000 millones de dólares.


Ricardo Balleste

Subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal.

(Por Daniel Sosa) **Pasaron doce años, pero la moda de los productos extranjeros está a punto de regresar. El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, confirmó ayer que el Gobierno se apresta a implementar una rebaja en el arancel máximo de importación y a reducir los derechos específicos que aún protegen a determinados productos de los sectores electrónicos, textiles y de juguetería.**

El paquete de nuevas medidas incluirá un régimen automático para el ingreso de bienes de capital, lo que permitiría su importación con un arancel del 5 por ciento sin autorización previa. "El proceso de apertura se inició en diciembre del año pasado, con el objetivo de eliminar paso a paso la dispersión arancelaria y el régimen de derechos específicos; la evaluación de los resultados se hará, según lo previsto, este mes y el próximo", explicó Pereyra de Olazábal.

Aunque no está tomada una decisión definitiva, la nueva estructura arancelaria incluiría un derecho mínimo de 10 por ciento y uno máximo de 24. Algunos funcionarios, de todos modos, creen que se podría establecer el tope en 20 puntos, de modo de acelerar la apertura. Precisamente, el sustento de esa política es el de reducir el superávit comercial que inunda de dólares el mercado y frena una suba en las cotizaciones.

Los analistas privados coinciden en que ya se está acabando el período de bajas compras externas. Pero aún difieren en sus cálculos sobre el impacto de la apertura en 1991. De acuerdo con las distintas estimaciones el salto en las importaciones oscilará entre 1400 y 2100 millones de dólares, es decir, del 40 al 60 por ciento del nivel de este año.

Entre quienes trabajan con cautela, el Departamento de Investigaciones Económicas y Financieras del IAEF (Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas) —que integra entre otros el angelocista Ricardo López Murphy— prevé que las importaciones llegarán el año próximo a 5300 millones (ver cuadro). A una cifra similar arriban los técnicos de la consultora Alpha, Estudio de Economía y Negocios.

El analista Miguel Angel Broda, a su vez, cree que el ingreso de productos importados demandará en 1991 cerca de 6000 millones de dólares. Si estuviera en lo cierto, el fenómeno repetiría en buena medida la experiencia de José Alfredo Martínez de Hoz en 1979. Entonces las adquisiciones en el exterior llegaron a 6700, frente a 3833 un año antes, mientras el punto de partida en esta oportunidad serán los 3850 millones de importaciones que se registrarían en 1990.

La avalancha volverá a incluir autos, alimentos, ropa, electrónicos, juguetes, equipos industriales y paraguas. Pero nadie se anima a pronosticar un efecto tan devastador como el de aquella oportunidad. Los empresarios recuerdan que 1979 fue apenas la antesala de una apertura aún mayor que dio lugar a importaciones de 10.540 y 9430 millones de dólares en 1980 y 1981.

Entre las razones que impedirán una mayor afluencia de importaciones, según los analistas consultados, figuran el nivel de recesión industrial y la deprimida capacidad adquisitiva de la población.

La reestructuración en estudio incluye la eliminación de los derechos específicos que sirven de protección especial a textiles y electrónicos (alrededor del 60 por ciento del valor del producto). En el caso de los juguetes, la protección ya había sido rebajada de 36 dólares por muñeca (y 16 para el resto) a 5,90 (y 5,80), en julio último.

La esperanza para estos y otros productos estará, al menos, en un "efectivo régimen antidumping" que impedirá maniobras desleales, según lo aseguran los funcionarios. La norma en cuestión se encuentra ya a la firma del ministro Erman González.

EL COMERCIO CAMBIA DE MANO

(En millones de dólares)

	Export.	Import.
1985	8396	3814
1986	6848	4724
1987	6360	5817
1988	9428	5321
1989	9579	4203
1990*	10850	3850
1991*	9500	5300

* Estimación
Fuente: Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas

BALANCE SOBRE EL GATT

"No nos fue tan mal"

Mientras el presidente norteamericano George Bush anunció ayer que tiene intención de "salvar" la Ronda Uruguay, en la Argentina los subsecretarios de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, y de Comercio e Industria, Jorge Pereyra de Olazábal, dieron ayer una visión optimista de la crisis por la que atraviesa el comercio internacional diciendo que "no puede estar peor que lo que se encuentra en la actualidad". Marlin Fitzwater, portavoz de la Casa Blanca, informó ayer que Bush conversará con la representante de Comercio Exterior, Carla Hills, "para ver qué podemos hacer para revitalizar las conversaciones" suspendidas el viernes pasado en la asamblea del GATT (Acuerdo General de Comercio y Tarifas).

El vocero dijo que en la Casa Blanca se vivía un clima de "decepción" por el fracaso de la Ronda Uruguay, marco de negociaciones que se desarrolla desde hace cuatro años para liberalizar las condiciones en las que se desenvuelve el comercio mundial.

La decisión del presidente de Estados Unidos parece chocar con las posturas de buena parte de los congresales norteamericanos que preferirían incrementar las políticas proteccionistas. Uno de los senadores demócratas más influyentes, Max Baucus, dijo ayer que no tenía mucho sentido continuar con las conversaciones de la Ronda Uruguay porque "la Comunidad Económica Europea carece de la voluntad política para liberalizar el comercio".

Por otra parte, el líder de la mayoría demócrata en la Cámara baja y exponente de los sectores más proteccionistas en el Congreso, Richard Gerhardt, amenazó con una "nueva versión para los noventa" de su propuesta de 1988 de aplicar severas sanciones contra los "socios desleales" en el comercio internacional.

Solá y Pereyra de Olazábal dieron ayer una conferencia de prensa (acompañados por el subsecretario de Relaciones Multilaterales de la Cancillería, Willyam Otrera) en la que sostuvieron la tesis de que "no nos fue tan mal en Bruselas". Según ambos funcionarios, a diferencia de lo sucedido en 1980 en Tokio, los países centrales no lograron ningún acuerdo en detrimento de las naciones agroexportadoras. Además, el problema agrícola (históricamente desestimado en todas las negociaciones) adquirió definitivamente un rol protagónico.

Cuando todavía no se conocían las declaraciones del portavoz de Bush, los funcionarios argentinos anticiparon que, por lo visto en Bruselas, resultan "remotas" las posibilidades inmediatas de una guerra comercial entre Estados Unidos y la Comunidad, en especial por el temor de los europeos a enfrentarse con sanciones comerciales (retailers) que obstaculicen aún más su acceso al mercado norteamericano.

Frente al derrumbe del sistema multilateral de negociaciones, los subsecretarios argentinos anunciaron que el Gobierno está dispuesto a negociar con Estados Unidos el sistema de patentamiento de los medicamentos, siempre y cuando no se vean afectados los laboratorios locales.

PELIGRA LA NEGOCIACION CON EL FMI

El ajuste se queda corto

El superávit fiscal adelgaza por la baja recaudación y la meta de alcanzar un excedente de 300 millones de dólares este mes ya sería incumplible. En lugar de un acuerdo de largo plazo, sólo se lograría renovar el stand-by.

(Por J. L. V.) **Los esfuerzos por negociar un acuerdo de facilidades extendidas con el Fondo Monetario Internacional podrían ser inútiles. Si se cumplen los pronósticos negativos en materia fiscal que manejan algunos miembros del elenco del ministro Erman González, el delicado equilibrio de las cuentas del Tesoro corre serio riesgo en diciembre. Por lo pronto, en el Ministerio de Economía ya se habrían resignado las posibilidades de celebrar el Año Nuevo con un superávit relativo de 300 millones de dólares, según el compromiso escrito asumido ante el organismo acreedor.**

En perfecto idish, el subsecretario de Hacienda Saúl Bouer se defendió en la última reunión de gabinete económico. "No tengo plata, estoy en la miseria", se quejó en su idioma ancestral. El blanco de sus críticas fue su par Raúl Cuello, responsable de la recaudación impositiva.

"Apenas si podemos aspirar a renovar el stand-by en estas condiciones", se sinceró ante **Página/12** uno de los colaboradores de SupErman. A la magra performance fiscal se suman —según esa óptica— otros inconvenientes para lograr un acuerdo a tres años y por montos superiores. "El FMI pretende que aumentemos los pagos a los bancos y eso es algo que tampoco podemos hacer sin peligro de tirar al diablo todo el programa", indicó el vocero.

Noviembre concluyó con un superávit operativo de apenas 40 millones de dólares. El pago de un retroactivo al personal militar provocó una erosión adicional a los flacos ingresos públicos del mes pasado.

Los recursos genuinos de diciembre sólo alcanzarán para cumplir con el pago de los sueldos y el aguinaldo en la administración pública central. Los giros a Ferrocarriles Argentinos para abonar salarios y los gastos de servicios y mantenimiento de la estructura estatal (que insumen diariamente 100.000 millones de australes) deberán ser dibujados con lápiz rojo.

"La única esperanza que nos queda para remontar esta situación es que entre enero y febrero, como sucede históricamente, la Tesorería mejore un poco, sobre todo por la generalización del IVA con la nueva alícuota", comentó la fuente. En tanto, Erman se alistó para subir hoy al avión que lo llevará a Estados Unidos para recorrer las sedes del BM, el FMI y el steering committee, en busca de algún dólar que alivie sus preocupaciones.

OBLIGACIONES NEGOCIABLES DE MOLINOS

B&B va al mercado por 26 millones

Molinos Río de la Plata, el Banco Francés y el broker Merril Lynch sorprendieron a más de uno en la City al lanzar Obligaciones Negociables (bonos privados) por 26 millones de dólares. La sorpresa fue aún mayor al conocerse las modalidades de la emisión y que la ON de la compañía de Bunge & Born se convertirá en el primer título emitido por una empresa argentina que cotizará en la Bolsa de Luxemburgo. La suscripción comenzó el viernes pasado, culminará pasado mañana y, según los agentes financieros, ya se colocó casi la totalidad de los bonos.

"Se conocía más afuera que aquí", reconoció un representante de los managers de la ON de Molinos. El Banco Francés se ocupará de colocar las obligaciones Clase "A" (5 millones de dólares) y Merril Lynch operará solamente en el exterior con las de Clase "B" (21 millones). "Apuntaron a dos mercados distintos", comentó un banquero a este diario, que se enteró ayer del proyecto de Molinos.

La ON "A" promete la tasa Libor más 4,6 por ciento anual, y se pagará trimestralmente, mientras que en la "B" la tasa es del 11 por ciento anual. Como la segunda ON de Alpargatas, la de Molinos es en dólares, y la amortización del capital será en 5 años, en 16 cuotas trimestrales de 6,25 por ciento, y el primer vencimiento será dentro de 15 meses.

Los inversores que compran esos bonos lo hacen al 93 por ciento de su valor, es decir, que por 10.000 dólares de ON pagan 9300 dólares. De esa manera, la tasa de retorno alcanza al 14,5 por ciento anual. Los fondos recaudados por Molinos serán destinados a financiar el capital de trabajo de la empresa.

Un empujoncito del Central

El Banco Central impulsó ayer el dólar pagando 10 australes más que los 5020 con el que estaban operando en las mesas de dinero de la City. A partir de esa intervención, el billete emprendió una leve suba y terminó a 5080 australes. El Central compró 23,7 millones y operó activamente en pases con títulos públicos, con un saldo de 531.800 millones de australes (105 millones de dólares) retirados del mercado. La tasa en el mercado interbancario subió un punto, al pactarse a 8,05 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron un 5 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo. Las acciones líderes continuaron en pendiente, al bajar un 4 por ciento con un volumen de 12.099 millones de australes (2,4 millones de dólares), mientras la paridad de los Bónex '89 también retrocedió (1,3 por ciento) al cerrar a 58 dólares.

La confianza se mide en dólares

El boom de los argendólares no se detuvo en octubre, según los datos que difundió ayer el Banco Central. Los depósitos totales sumaron 2252 millones, y los captados por cuenta de los bancos aumentaron en ese mes un 20 por ciento: casi 2000 millones (exactamente, 1981,7). Los depósitos a la vista sumaron 438,8 millones y el resto fueron plazos fijos concentrados en un 84 por ciento entre 30 y 90 días.

Nadie quiere ser menos en la City

Los directivos de la Bolsa de Comercio no perdieron el tiempo. Apenas minutos después de leer el viernes pasado en este diario la nota que incluía el ranking de agentes elaborado por la Comisión de Valores, telefonearon al organismo oficial para hacer conocer su discrepancia. La metodología utilizada minimiza la magnitud de la actividad en el recinto —el medir sólo el movimiento accionario— y deja a los corredores mal parados frente a sus colegas del mercado abierto. Conclusión, la CNV decidió ayer discontinuar la elaboración del listado.

La forma de registrar las operaciones diarias es distinta en la Bolsa y el Mercado Abierto Eclectrónico. Mientras que en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se anota sólo cuando un agente de Bolsa concreta una venta, en el mercado abierto se informan todas las operaciones de ventas y de cartera propia.

Según fuentes del Mercado de Valores, el agente de Bolsa que más movió en octubre sumó 70.000 millones de australes entre operaciones de cauciones, títulos públicos y acciones. La CNV había registrado sólo las ventas de títulos privados por lo que el primero (Consultatio Bursátil) sólo figuraba con un volumen de negocios de 8378 millones de australes.

El Mercado de Valores no da a conocer un ranking más completo sobre el volumen negociado por cada agente debido a que la ley 17.811, que regula la operatoria bursátil, prohíbe en su artículo 46 la difusión de las transacciones de los corredores. Textualmente dice: "Los agentes de Bolsa deben guardar secreto de las operaciones que realicen por cuenta de terceros, así como de sus nombres".

Cafiero festejó y pegó

Antonio Cafiero festejó sus tres años al frente de la gobernación de Buenos Aires con un encendido elogio de su gestión y con ácidas opiniones sobre la privatización telefónica, el peaje de las rutas y la política de alineamiento con EE.UU., que volcó en presencia de Bernardo Neustadt y Magdalena Ruiz Guiñazú, invitados de su programa radial. "Yo estuve en España y allí la Telefónica no goza de ningún prestigio", les contó el gobernador, quien también se manifestó contrario al peaje rutero, salvo en casos especiales. Respecto del nuevo rumbo de las relaciones argentino-norteamericanas, alertó sobre la creencia de que "por entrar a un club de ricos, vamos a ser ricos". En sus críticas también cayeron los perdidosos golpistas carapintada "quienes no cayeron con honor sino en ridículo", según declaró. Fuera de estos temas, Cafiero se preocupó en alabar su propia gestión en materia de salud, obras públicas y creación de puestos de trabajo. Además de los dos conductores periodísticos, lo escucharon el embajador Guido Di Tella y el cantante Ignacio Copani.

Yoma no quiere que se metan

El diputado nacional justicialista por La Rioja Jorge Yoma tuvo expresiones severas para funcionarios nacionales, incluido el senador Eduardo Menem, titular del justicialismo, acusándolo de "intromisión" en las internas de varias provincias. Yoma señaló que Eduardo Menem "participa activamente de la interna riojana, ofreciendo cargos y amenazando gente para que se vuelquen a la lista oficialista, que encabeza Bernabé Arnaudo". El diputado peronista dijo también que "ahora se ha anunciado la presencia de Eduardo Duhalde en La Rioja, en otra intromisión inadmisible que sólo significa costos políticos para el presidente de la Nación, que se ha declarado prescindente en las pujas internas".

Para un fueguino no hay nada mejor que otro fueguino

El triunfo electoral del MPF causó sorpresa y se constituyó en un desafío para el peronismo y la UCR.

El aplastante triunfo del Movimiento Popular Fueguino (MPF) en las elecciones de convencionales constituyentes del último domingo en Tierra del Fuego se transformó no sólo en una sorpresa para propios y extraños, sino también en un llamado de atención sobre el crecimiento de los partidos provinciales para los comicios de 1991. Asimismo, la estrepitosa caída del peronismo —que sólo obtuvo 5 bancas sobre 19 en juego— desnuda un voto castigo para el oficialismo fueguino, que abarca a la gestión del actual delegado presidencial en la gobernación, Martín Torres, y por carácter transitivo al gobierno que encabeza Carlos Menem. Con los 11 convencionales obtenidos, el MPF queda al tope de la tabla en la carrera hacia la gobernación —en la que también descendió abruptamente la UCR— y, si el menemismo mantiene su ambición de sumar votos a favor en el Congreso nacional, tendrá que pactar con esta agrupación.

"Los primeros sorprendidos fuimos nosotros, porque nuestros cálculos eran convertirnos en la segunda fuerza política de Tierra del Fuego", dijo a **Página/12** el legislador y flamante convencional electo por el MPF Hernán López Fontana. Su asombro se explica con el escrutinio final: el MFP obtuvo 11.993 votos (44,98 por ciento); PJ 5176 (19,41 por ciento); UCR 2642 (9,91 por ciento) y el Partido Socialista Auténtico (PSA) 1450 (5,44 por ciento). Con estos guarismos, las tres bancas restantes se reparten entre el radicalismo, con dos, y el PSA.

Para las estadísticas, quedan atrás diez partidos a los que no les alcanzaron los votos, entre los que se destaca Fuerza Republicana —el partido del ex dictador tucumano, general (R) Domingo Bussi—, que en su primera elección en el distrito alcanzó el 3,12 por ciento.

Otro dato significativo está dado por las diferencias en porcentajes de cada partido con respecto a las elecciones de 1989. El MPF creció un 35,29 por ciento, el peronismo disminuyó un 18,50 por ciento, el radicalismo perdió un 17,82 por ciento y el PSA prácticamente se mantuvo, al sufrir una merma de sólo el 0,07 por ciento.

La Convención Constituyente se reunirá el próximo 7 de enero y tendrá un plazo de 90 días hábiles, prorrogables por única vez por otros 30, para redactar la Constitución de la nueva provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Según explicó López Fontana, el MPF —que ya tiene quórum propio— intentará redactar la nueva Carta Magna en el menor tiempo posible, "aunque queremos consensuarla con el resto de los convencionales y las opiniones de las asociaciones intermedias de Tierra del Fuego". Pero en algunos temas el acuerdo será difícil, porque la intención del MPF es instaurar la revocación anticipada de los cargos electivos por mal desempeño de funciones, un sistema de enmiendas constitucionales por medio de Convención Constituyente y doble vuelta para la elección de gobernador.

Como para aventar las acusaciones de la campaña, López Fontana trazó una semblanza de su partido: "Somos de centro, localistas, federales, y queremos que crezca la isla en población y en desarrollo. No tenemos interés en que la gente emigre ni en que lo hagan las empresas que nos quedan; por el contrario, queremos crear condiciones para el desarrollo industrial".

En cuanto al justicialismo, la derrota ya hizo olvidar la tregua interna que se había pactado, y comenzaron a cruzarse acusaciones. El internismo, que en su momento llegó al pedido de remoción del gobernador, había sido dejado de lado a cambio del apoyo presidencial que se manifestó con fondos para pagar salarios y deudas en la administración pública. Pero no alcanzó.

El MPF pasó de promesa a realidad, y cuenta con inmejorables oportunidades para alzarse con las próximas elecciones. Carlos Menem, con esta derrota, se afirmará seguramente en la idea de pactar con los partidos provinciales, a los que ve como posibles socios de los comicios de 1991, para mejorar la situación del oficialismo en la Cámara de Diputados.

Menem dixit

En un golpe de timón que intenta despegar el voto castigo que recibió el justicialismo fueguino de su gestión de gobierno, el presidente Carlos Menem exhortó a su partido a "arreglar las cuestiones internas" para "evitar derrotas" como las del último domingo. No obstante, aseguró que el peronismo "se va a recuperar para el año próximo y va a ganar en casi todas las provincias".

El jefe de Estado opinó que el resultado de las elecciones fueguinas es "un hecho positivo", pero "esto debe ser un llamado de atención para nosotros y el radicalismo", que salieron segundos y terceros, cómodos, el domingo.

Sobre el triunfo del MPF, Menem opinó que era "valioso", pero que "no era de extrañar, porque las encuestas lo estaban adelantando". Tras lo que aseguró que "no intervenimos para nada" en esta situación porque "era un problema netamente provincial". No obstante, exhortó a los políticos a que "eleven un poquito la mira y piensen en su provincia y en el país", en lugar de pensar "en su partido".

NA

Martín Torres, el último gobernador designado por el PE.
La elección fue también un voto castigo al delegado de Menem.

La UCeDé sigue agitada

El titular de la Unión del Centro Democrático, Federico Clérici, calificó como "realmente lamentable" la ausencia de los delegados del sector alsogaraista en el plenario del comité nacional partidario del último domingo. Pese al boicot impulsado por Alvaro Alsogaray, enmarcado en una interna para retomar las riendas de la UCeDé, la actual conducción liberal logró ocupar los cargos vacantes en su mesa directiva con Adelina de Viola, vicepresidencia primera; Angel Agrelo, vice segunda, y Federico Zamora, secretario de Acción Política.

Clérici criticó la postura adoptada por Alsogaray y su gente, porque "para discutir los problemas del partido ellos hacen una reunión por su lado, en la cual el ingeniero hace una conferencia magistral, como si los problemas pudieran ser resueltos a través de lo que piensa una sola persona".

Por su parte, Federico Zamora, que intenta mantenerse prescindente de esta pelea, dijo que asumió el cargo a instancias de Agrelo —otro no alineado— para "terminar con el espectáculo que está dando el partido hacia afuera". Además, el legislador bonaerense sostuvo que la divisoria creada en torno de las reuniones del fin de semana —Alsogaray en el City Hotel y Clérici en Punta Carrasco— fue una "falsa opción" que confundió a los dirigentes de la UCeDé.

Francisco Durañona y Vedia, en tanto, tomó partido por Alvaro Alsogaray al criticar la convocatoria a Punta Carrasco, porque "el cuerpo orgánico es responsable cuando el partido está en un tembladeral" y tiene que "conducir el debate en el partido".

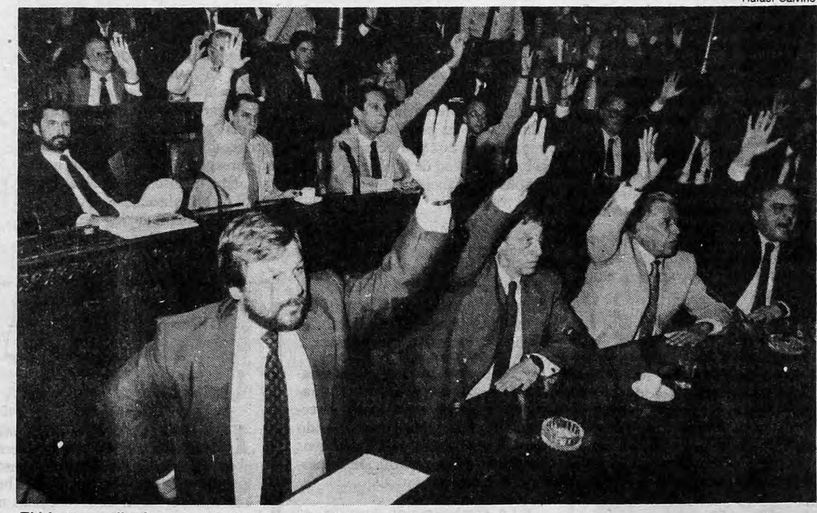
No obstante, consideró "inobjetables" las designaciones de Adelina de Viola y Zamora.

LA UCR RECUPERO POSICIONES

Un mal concejo para Argüello

El radical Roberto Marcos, del sector que encabeza Jesús Rodríguez, fue elegido presidente del Concejo Deliberante porteño, al derrotar al peronista Jorge Argüello, alineado con el intendente Grosso.

Rafael Calviño



El bloque radical vota y se apresta a festejar.
La UCR recuperó la presidencia del Concejo Deliberante.

(Por Jorge Llistosella) **El abrumado rostro del alfonsinista Ricardo Marcos, la dramática expresión del peronista Jorge Argüello, la beatífica sonrisa del distendido Facundo Suárez Lastra, y las explicaciones que por un voto (el suyo) daba a granel el integrante de Lealtad Peronista Juan Carlos Suardi eran, al comenzar la tarde de ayer, las cuatro imágenes de lo que terminaba de ocurrir en el Concejo Deliberante porteño, donde el radicalismo había recuperado la presidencia del cuerpo (triunfo de Marcos, luego que se dio marcha atrás con la candidatura de su correligionario Horacio Calzón Flores), mientras la vicepresidencia primera quedó para Suardi y la segunda para el ucedeísta Jorge Pirra.**

Con el recinto casi repleto, la primera sorpresa de la mañana consistió en que Marcos venció a Argüello, su antecesor, por 28 votos a 26. Esa votación, entre gritos de alegría y murmullos de desazón, destacó el sufragio del peronista Suardi, quien votó por el radical Marcos, y le otorgó así la victoria, ya que de haber invertido su decisión se habría arribado a un empate en 27 que, de repetirse, conducía a una definición por parte del presidente. Y hasta entonces, el presidente era Argüello.

"El voto de Suardi lo atribuyo a una reflexión profunda del concejal", dijo después Marcos a este diario. Suardi, a pesar del piropo del nuevo titular, tuvo una confesión distinta para **Página/12**: "Mi voto fue para decirle a (Carlos) Grosso que él es el culpable de que el peronismo se haya quedado sin la presidencia del Concejo".

Los corrillos hacían referencia permanente a acuerdos, votos y contravotos que decidieron los tres cargos que cambiaron de titular. Las relaciones internas de los partidos vibraban en cada consideración, y cada esfuerzo por entender lo que allí había ocurrido se transformaba en un galimatías, porque el peronismo era Acuerdo, o Encuentro, o los menemistas, o Lealtad Peronista. Y el radicalismo era el nosiglismo, o el Ateneo del Centenario, o el delarruismo. Sumas y restas. Votos negociados. Promesas.

La postulación de Marcos fue resuelta en un encuentro de último momento del bloque radical. Este cambio permitió a la UCR presentarse en el recinto sin fisuras; un concejal alineado en la interna con Fernando de la Rúa, que había amenazado con abstenerse si el candidato era Calzón Flores, acompañó finalmente la decisión de sus correligionarios. Además, el radicalismo se aseguró así el voto del socialista democrático Norberto Laporta.

En cambio, Argüello debió enfrentar más problemas de los que esperaba y no pudo contar con el apoyo de seis concejales peronistas: Suardi votó a Marcos, en tanto que Raúl Padró, Amadeo Genta y Mario Grandinetti —del sector Lealtad Peronista— se abstuvieron, y Néstor Bilancieri —del Grupo de los 8— y Héctor Menéndez —de la línea Acuerdo Peronista— no ingresaron al recinto.

En la elección para el vicepresidente primero todo fue en paz. Apenas cierta conmoción cuando Suardi debió votar, y advirtió: "Por mandato diría de decenas de afiliados peronistas (pausa para un griterío infernal) voto por mí mismo: Suardi". Otra vez, su voto. Y finalmente ganó el cargo, con 26 sufragios a favor contra 24 del justicialista José Manuel Pico.

El conflicto mayor se produjo, curiosamente, al votarse al vicepresidente segundo. Tras la primera vuelta, Pirra y Enrique Rojas (Partido Blanco) quedaron igualados en 26 votos. El reglamento prevé ese caso con una reiteración del sufragio, pero el barullo comenzó cuando el presidente llamaba a votar al radical Enrique Benedetti, quien estaba distraído. Se acercó al micrófono y dijo: "Francos... eee, Marcos". Inmediatamente corrigió su error y Benedetti aseguró que tenía intención de votar por Rojas. Pero ya había hablado, y eso no se lo querían perdonar los peronistas, especialmente Argüello.

El propio Pirra, rival de Rojas, pidió que se tomara en cuenta la voluntad de voto de Benedetti, y no su lapsus. Así lo decidió Marcos, ya a cargo de la presidencia, y al cabo de la reiteración, Pirra se impuso a Rojas por 27 a 25, con lo que los liberales cuentan con la vicepresidencia segunda.

En cuanto a su candidatura en reemplazo de la que hasta la víspera tenía Calzón Flores, Marcos fue todo lo cerrado que pudo: "Esto ha sido una reflexión de los señores concejales... pero desde ya le adelanto que los temas prioritarios van a ser salud, educación y acción social". Y siguió recibiendo abrazos y besos radicales.

En cambio, apenas las votaciones quedaron atrás, cada sector interno del peronismo porteño comenzó a sacar cuentas sobre lo ocurrido. Argüello es el principal dirigente de la Agrupación Victoria Peronista, base del oficialismo en el PJ, que encabeza el intendente Carlos Grosso, razón por la cual es previsible que este hecho lo afectará en la pelea que se avecina con las distintas vertientes del menemismo.

UOM

El Ministerio de Trabajo podría aplicar hoy la conciliación obligatoria al conflicto planteado entre la Unión Obrera Metalúrgica y la Cámara Sidero-Metalúrgica, cuyas negociaciones volvieron a fracasar ayer. La discusión está centrada en los sueldos del último bimestre del año. El sindicalismo metalúrgico anunció que al fracasar las tratativas reanudaría las medidas de lucha que ya realizó hace dos semanas. Hoy comienza a sesionar en Mar del Plata el congreso anual de secretarios de seccionales, que considerará una fórmula conciliatoria presentada por la cartera laboral, presuntamente ubicada entre los límites de la discusión: el 7,7 para noviembre pedido por el sindicato y el 3,4 ofertado por la parte empresaria. La posición deberá ser comunicada antes de las 15 por vía telefónica o cablegráfica.

Busti festeja

Pese a no contar con el aval de Carlos Menem y sus principales hombres —como sucediera con su rival—, con escasa militancia política (solamente desde 1986) y únicamente con la bendición del gobernador Jorge Busti, el intendente paranaense Mario Moine logró un rotundo triunfo en las internas del justicialismo, superó por casi 17 mil votos al diputado Augusto Alasino, le ganó incluso en su ciudad natal y se erigió como el hombre del peronismo para conducir los destinos de Entre Ríos en 1991. Rompiendo con las críticas del sector liderado por el legislador menemista, quien una y otra vez denunció que su campaña era financiada por el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo ("aquí nunca vino un peso", llegó a responder) y apostando a la figura de Busti —pese a las innumerables chicanas del radicalismo cuestionando en los últimos meses presuntos casos de corrupción, algunos de los cuales fueron presentados a la justicia entrerriana—, Moine delineó junto a su compañero de fórmula Hernán Orduna (ministro de Gobierno en uso de licencia) una estrategia de recorrer pueblo por pueblo —lo que lo llevó a hacer unos 40 mil kilómetros en menos de tres meses— y se alzó con un caudal de votos de ninguna manera esperado.

Menem sigue confiando en Grosso

Carlos Menem ratificó anoche "su confianza" en el intendente Carlos Grosso, a quien recibió en la Casa Rosada. Para el jefe comunal, el encuentro con el Presidente representó un alivio y fue la anteúltima escala de una jornada marcada casi exclusivamente por el profundo disgusto que le causó la maniobra del sector encabezado por el concejal Juan Carlos Suardi —alineado con Luis Barrionuevo—, que hizo perder al peronismo la presidencia del Concejo Deliberante. Al cierre de esta edición, Grosso analizaba con su gabinete la estrategia a seguir luego de la derrota sufrida a manos de la UCR.

La ratificación de Grosso en su cargo fue anunciada por el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien negó que el intendente porteño hubiera presentado su renuncia y expresó el disgusto de Menem por el "excesivo internismo" en el PJ. Poco antes, el vicepresidente Eduardo Duhalde había acusado de "traidores" a los concejales peronistas que posibilitaron el triunfo radical, proyectando así el conflicto del PJ metropolitano a la interna nacional, porque el destinatario final de sus críticas fue el dirigente gastronómico y titular de la ANSSAL. Por su parte, voceros de la intendencia dejaron trascender que Menem habría solicitado a Grosso la expulsión de Suardi del PJ, medida que sería promovida hoy mismo.

Luego de la conmoción que representó la derrota de Jorge Argüello, el entorno de Grosso comenzó a analizar los pasos a seguir en el plano interno, en medio de especulaciones que incluyeron la posibilidad de relevar a los miembros del gabinete municipal que tuvieron en sus manos la operación para mantener la presidencia del Concejo. Grosso se reunió poco después del mediodía con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y por la noche, con Menem.

Los dirigentes más allegados al intendente metropolitano no tenían dudas sobre las características sorpresivas de la maniobra de Suardi y su grupo. Ni siquiera los radicales esperaban este desenlace, a tal punto que debieron cambiar de candidato cuando vieron que era posible acceder a la presidencia del Concejo. El cargo fue para un representante de la corriente que lidera el diputado Jesús Rodríguez, primera minoría en el bloque radical.

En el entorno de Grosso, se evaluaba anoche en primer lugar los pasos a seguir en la interna. Conocidas las declaraciones de Duhalde, la balanza parecía inclinarse a favor de una confrontación sin tregua con el "barrionuevismo". En cambio, se pensaba intentar una línea de concertación con el nuevo presidente del Concejo Deliberante, Ricardo Marcos, quien junto a su correligionario Héctor Costanzo se comunicó con Grosso para acordar un encuentro, que seguramente se concretará hoy, con el fin de establecer nuevas reglas de convivencia.

Sin plata pero contento, Salonia avanza en sus planes de cambios

Tras el "éxito" en el Consejo Federal de Educación, el titular de esa cartera busca un nuevo apoyo del gabinete.

Mientras termina de saborear el "éxito" de la última reunión del Consejo Federal de Educación, donde los ministros provinciales le dieron el visto bueno al Programa de Transformación de la Enseñanza Media, el ministro Antonio Salonia espera terminar el año con otro punto a su favor: enviar esta semana al Congreso el proyecto de ley federal de educación, con el apoyo de todo el gabinete nacional. "Por primera vez en mucho tiempo se acordó una política educativa común entre la Nación y las distintas jurisdicciones" repetían ayer en los pasillos del Palacio Pizzurno y detallaban los resultados concretos de las deliberaciones del fin de semana.

• En el nivel primario se formó una comisión para articular el contenido curricular de los programas de las veinticuatro jurisdicciones. La idea es definir criterios comunes para el '91.

• En el nivel secundario se aprobó el proyecto de transformación que regula modificaciones a lo largo de cinco años. Los cambios de programas y del sistema de evaluación se irán realizando progresivamente. De esta forma se llevará a la práctica un primer paso de la descentralización de la enseñanza media que culminará con la transferencia de los establecimientos a las provincias. La postergación de este proyecto se debe a la imposibilidad de la Nación de garantizar el financiamiento que implica el traspaso.

• Se asignarán dos horas pagas semanales a los docentes para perfeccionamiento. Los colaboradores de Salonia evalúan como un logro que Economía haya dado el visto bueno a este proyecto que significa, de hecho, un beneficio salarial extra.

• En el nivel terciario se acordaron criterios para renovar la formación de maestros, profesores y directivos. Tradicionalmente éste ha sido uno de los flancos de los sucesivos proyectos de modernización del sistema educativo.

• La concentración horario, es decir que los profesores trabajen en un solo establecimiento, es otro de los puntos consensuados. El propósito es terminar con los llamados "profesores taxis" que deambulan por varios colegios para alcanzar una cantidad de horas que les permita ganar un poco más.

Si bien los lineamientos generales se definieron sin demasiadas disidencias, en el tema económico, que podía provocar más de un chisporroteo, no hubo posibilidad de discrepancias porque no se tocó. Salonia se limitó a confirmar para el '91 —por ahora— las magras cifras del '90 y en cuanto a la posible ley de financiamiento dio a entender que ese era un tema de incumbencia del Parlamento. En el proyecto de ley de educación que elaboró el Ejecutivo sólo se precisa que los recursos para el sector surgirán de "los presupuestos nacionales, provinciales y municipales según corresponda". Teniendo en cuenta la escasez de los fondos públicos, desde Educación se insiste en la apertura de la escuela "hacia la comunidad educativa no sólo como una forma de integración (salida laboral) sino también para conseguir fondos". Desde algunos sectores gremiales se ve en este mecanismo un intento de privatización de facto de la educación.

La iniciativa de ley federal de educación, elaborada por una comisión ad hoc del gabinete de Salonia, está planteada como "una norma marco" que posibilita a cada jurisdicción "adaptar los mejores proyectos a las necesidades regionales". Ratifica la obligatoriedad del nivel primario —garantizado ya a fines del siglo pasado por la Ley 1420— aunque recomienda "que se generalice gradualmente en el nivel inicial (preescolar) y a otros ciclos, niveles y modalidades". El proyecto jerarquiza la función del Consejo Federal atribuyéndole funciones de "coordinación, planificación y asesoramiento del Ejecutivo".

A pesar de la celeridad con que Educación elaboró el anteproyecto, en el Congreso se prevé que la sanción tendrá que esperar hasta las sesiones ordinarias del '91.

Una fiestita para Franja

El Ateneo del Centenario, liderado por el diputado Jesús Rodríguez, premiará mañana a los dirigentes de Franja Morada con un acto en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo de Almagro "en reconocimiento a los recientes triunfos de la agrupación partidaria en las elecciones de la UBA". La cita es, a las 21, en Avenida Cruz y Perito Moreno.

El otro Duhalde

Por su tarea "en defensa de los derechos humanos y de los ideales democráticos" recibió ayer en Madrid el Premio Derechos Humanos 1990 al Periodismo Internacional, otorgado por la Asociación Pro Derechos Humanos de España, el escritor y periodista Eduardo Luis Duhalde. Integraron el jurado Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo, José Luis López Aranguren, Joaquín Ruiz Giménez y Manuel Tuñón de Lara.



Gato por liebre

La educación argentina está mal. Y va peor. Se propone maquillar un sistema que necesita cirugía mayor. A la preocupación por el financiamiento los organismos internacionales y económicos responden con los beneficios de la *descentralización*. Las transferencias de las escuelas medias y el resto de los servicios a las administraciones provinciales es la melodía de una sinfonía ya conocida. Es un proceso iniciado por los militares y que ha recobrado vigor con el gobierno actual. La literatura local e internacional sobre el tema abunda, los éxitos escasean. Se fantasea con soluciones mágicas. Se eliminarán responsabilidades y funciones de los órganos superiores pasándolas a los inferiores. De la Nación a las provincias, de éstas a los municipios, de aquí a las instituciones locales. Se asegura que existirá un mejor control de aquello que es más cercano, que se asumirá un mayor compromiso en el mejoramiento de la calidad de las prestaciones y, sobre todo, se retringirá el gasto. Nadie dice quién afrontará los problemas más urgentes. Las provincias construyen pocas escuelas, como la Nación. Los salarios provinciales son anárquicos y raquíticos, nadie explicita de dónde saldrán los recursos para igualarlos. Y lo más urticante, no se define si las provincias pagarán los mismos subsidios que abona el Estado nacional a las empresas educativas privadas que hoy ajustan sus cuotas libremente. La *descentralización* es reconocida y valorada por sectores que poco tienen que ver entre sí. Por una parte es la respuesta del neoconservadurismo para retirar a los Estados del manejo de la educación. Se incrementan así las posibilidades de la iniciativa privada, abominando de una de las premisas centrales del liberalismo: la educación pública. Pero también es un proyecto reivindicado por sectores progresistas que se interesan en ampliar las formas de distribución del poder y de participación social. En este sentido, descentralizar es aproximar decisiones a sus actores. Pero lo importante es enmarcar las propuestas en un espacio y un tiempo concretos. El de esta Argentina liberal-peronista, el de un contexto de fuerte descreimiento, retracción participativa y miseria incontenible. El nudo central es si se descentralizará el poder y se asignarán recursos para garantizar una verdadera descentralización. Porque en la realidad actual lo único que se está en condiciones de hacer es arrojar nuevas obligaciones a los organismos inferiores, repartir pobreza y proponer luego como solución, ante la ineficiencia, la panacea privada. Es preciso profundizar el debate. Una cosa es ordenar laas administraciones de educación nacional y provinciales que evidencian un fuerte desquicio (en más de un caso deberá pensarse en reconcentrar y centralizar), otra muy distinta es pretender pasar gato por liebre: suponer que descentralizar es sólo transferir servicios escamoteando una voluntad privatista.

SOLICITADA

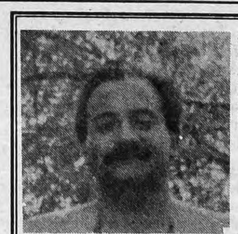


LILIANA IRMA ROSS DE ROSSETTI
Estudiante de Trabajo Social, Detenida-desaparecida (embarazada) el 10/12/1976

Como ella, 30.000 argentinos continúan en calidad de detenidos-desaparecidos.
Con sus hijos, nacidos en cautiverio, cientos de niños más siguen en poder de represores o cómplices de la última Dictadura Militar.
A 14 años de su secuestro, los responsables van siendo beneficiados con distintas formas de indulto, que les van otorgando los sucesivos gobiernos constitucionales, en flagrante traición al Pueblo que los votó.
Seguimos pidiendo JUSTICIA.

NO al indulto. NO a la Obediencia Debida.
NO al Punto Final. NO a la Impunidad.

Centro de Graduados
Escuela Superior de Trabajo Social
Universidad Nacional de La PLata



ENRIQUE JUAREZ
1976 - 10 DE DICIEMBRE - 1990

DESAPARECIO EL DIA UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS Y VIVO EN EL RECUERDO DE SU HERMANO, SUS HIJOS, SUS SOBRINOS Y TODOS LOS QUE LO CONOCIERON.

LA VISITA DE BUSH SEGUN WASHINGTON

Chile es el alumno de diez

El Departamento de Estado dice también que quiere mejorar el ambiente para inversiones en el Cono Sur.

(Por Martín Granovsky) **"Queremos mejorar el ambiente para las inversiones en el Cono Sur", dijo ayer el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Bernard Aronson. Y en el momento de los ejemplos, al explicar iniciativas concretas, dejó claro su ranking: primero Chile, luego Uruguay, en el tercer puesto la Argentina.**

Aronson respondió preguntas de periodistas de estos tres países y de Venezuela en una conferencia de prensa vía satélite a través de la Worldnet del servicio informativo estadounidense. Como su puesto es el de mayor importancia en la ejecución de políticas al sur del río Bravo, las declaraciones del secretario adjunto pueden ser consideradas como un primer balance de la gira que el presidente George Bush acaba de concluir por Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y Venezuela, primer viaje de ese tipo desde el que Dwight Eisenhower emprendió en 1960.

El funcionario recordó que ya se han iniciado las negociaciones con la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay para firmar un acuerdo marco "en inversión y comercio". Señaló que Washington quiere "ampliar el comercio" en la zona, y fue entonces cuando relató la intención de "mejorar el ambiente". "Podremos firmarlo dentro de relativamente poco tiempo", dijo Aronson sobre el convenio marco. Y añadió que se creará un sistema de préstamos "bajo el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para respaldar los regímenes de inversión y liberalizarlos".

El modelo escogido es Chile. Ante una pregunta sobre si el Departamento de Estado apoya la Iniciativa para las Américas de Bush, que el 27 de junio prometió intensificar el comercio, condonar la deuda con el Tesoro norteamericano y estimular inversiones por capitalización de deuda, Aronson nombró justamente a Santiago como "un candidato importante" para poner en práctica el trípode. "El régimen de inversiones extranjeras de Chile es el más positivo en todo el hemisferio", elogió.

Las flores para Uruguay —inclusión en el Plan Brady, condonación de la deuda de Estado a Estado— se debieron a que "el presidente (Luis) Lacalle merece mucho crédito por haber negociado exitosamente un acuerdo con la banca comercial para la reducción de la deuda comercial uruguaya, lo cual constituyó un voto de confianza de la comunidad financiera internacional". De todos modos, ante la pregunta de cómo lograr que se garantice la transferencia de tecnología sin aumentar nuevamente la deuda, Aronson fue pragmático: "El medio de atraer la tecnología es atrayendo la inversión".

Venezuela, según Aronson, crecerá un 3 o 4 por ciento este año, y puede beneficiarse porque "la crisis del Golfo refleja el peligro de depender exclusivamente de las reservas de Medio Oriente" y, entonces, Venezuela podría aumentar su capacidad de producir y exportar petróleo a sus amigos de la región.

En una vuelta al Cono Sur, Aronson confirmó que Bush "alabó a los presidentes (Carlos) Menem y (Fernando) Collor de Mello por haber negociado un acuerdo de salvaguardias nucleares y negociar después lo que se llaman 'salvaguardias completas', instituidas por la Organización Internacional de Energía Atómica. Creo que esto llevará a una mayor cooperación con Estados Unidos en usos pacíficos de energía nuclear y, si el gobierno lo considera pertinente, en defensa".

Acuerdo con los británicos

El canciller Domingo Cavallo firmará hoy en Londres un acuerdo bilateral con el Reino Unido sobre garantías y protección de las inversiones de ese país que se radiquen en la Argentina. El convenio, aclaró el ministro, consiste en asegurar a las inversiones británicas "condiciones semejantes" a las que fija la nueva ley de inversiones extranjeras sancionadas recientemente. Entusiasmado por el convenio que rubricará con su colega Douglas Hurd, el canciller argentino trazó un panorama optimista del futuro de las relaciones argentino-británicas.

"Empresas interesadas en gas y petróleo ya han comenzado a invertir en nuestro país y hay también perspectivas en materia hotelera y de servicios públicos." Cavallo anunció también que estaría casi concluida la negociación de refinanciación de la deuda externa con los sectores públicos, tanto con "Gran Bretaña como con el resto de los países acreedores en el contexto del Club de París". Completó el rosado panorama asegurando que "en materia financiera no hay ningún problema" y que en el rubro comercial el Reino Unido apoya dentro de la Comunidad Económica la modificación de la política de subsidios agropecuarios. Entre sus actividades londinenses, Cavallo se reunió ayer con el Cunning House, una institución que promueve el acercamiento con nuestro país.

A declarar por los juicios

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados recibirá esta tarde las declaraciones informativas de algunas figuras conocidas, como el subsecretario de Justicia, César Arias; el presidente de la Sindicatura General de Empresas Públicas, Mario Truffat; y el ex ministro Rodolfo Terragno, en tanto el secretario Raúl Granillo Ocampo, que también estaba invitado, difícilmente concurra. Los testimonios que recogerá la comisión importan para la investigación de los juicios laborales perdidos por la DGI y SEGBA.

Ubaldini chocho con Walesa

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, expresó su beneplácito por el triunfo de Lech Walesa en las elecciones presidenciales de Polonia y reivindicó la "tercera posición" sustentada décadas atrás por el general Perón. El gremialista expresó que la CGT "siente como suyo" el triunfo de Walesa, a quien calificó como "un luchador que no abandonó a su pueblo y mantuvo los principios que hacen de Polonia una unidad nacional". Además, agregó que "sólo una tercera posición filosófica puede garantizar hoy la evolución de los pueblos hacia una organización acorde con su progreso moral garantizado por un uso responsable de la libertad".



Asesinatos sin balas

De acuerdo con la autopsia realizada al cadáver del profesor tucumano Carlos María Navarro, encontrado muerto el sábado pasado en el baúl de un automóvil, cerca de la localidad santafesina de Arroyo Seco, quedó descartada la hipótesis según la cual un impacto de bala había terminado con la vida del docente. El misterio policial se acrecienta ya que 24 horas antes del hallazgo, Clara Imelda Navarro, hermana de Carlos, fue encontrada ahorcada, en el interior de su domicilio, con un cable telefónico.

Gesell de fiesta

Son dos festejos que marchan juntos. Los 59 años de su fundación y el lanzamiento de la temporada 90-91. Para ello la Municipalidad de Villa Gesell organizó festicholas varias para el próximo viernes 14 de diciembre que tendrán como broche un recital abierto de Víctor Heredia. Según Manuel García, director de Turismo de la comuna, éste será un verano "cinco estrellas" ya que se abrieron nuevos hoteles, se pavimentaron varias calles y se renovaron la iluminación y los parques públicos; todo, claro, para acompañar la arena y el agua salada de sus playas.

La industria iluminada

Una cierta reactivación parece percibirse en la actividad económica, según datos proporcionados por la empresa SEGBA. De acuerdo con un cuadro comparativo, las ventas de energía eléctrica hasta noviembre fueron un 3,3 por ciento mayores que las producidas en el mismo período del año anterior en industrias con potencia instalada mayor de 50 kilowatts.

En San Isidro la oferta es un hospital que quería ser público

Como el Warnes, el Hospital Central de San Isidro lleva treinta años esperando. La propuesta ahora es privatizarlo y convertirlo en un sanatorio de alta complejidad. La polémica entre los médicos recién empieza.

Algunos lo llaman el "elefante blanco". Otros suelen compararlo con el Albergue Warnes, ya que su monumental estructura de hormigón y mampostería lleva casi treinta años instalada en el centro de un lote de San Isidro, eternamente inconclusa. Al Hospital Central de San Isidro, sin embargo, no le espera un destino de dinamita sino la posibilidad de convertirse en el modelo de establecimiento asistencial comunitario, cada vez menos público, hacia el que apuestan varias propuestas gubernamentales de privatización.

"Para nosotros, la privatización es un instrumento, no un objetivo", explicó el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien aclaró que "aquí de lo que se trata no es de privatizar un hospital público que ya está en funcionamiento sino de acercar financiamientos privados que la comuna no posee para concluir una obra y poner un nuevo establecimiento en marcha". La voluminosa estructura de hormigón empezó a construirse en 1962 con fondos provenientes de las apuestas en el hipódromo local y sobre terrenos cedidos por el Jockey Club.

Según Posse, el gobierno provincial "ha reiterado que no quiere hacerse cargo de este hospital y no cubre acabadamente las carencias en materia de salud". La idea es ahora entregar el hospital en concesión durante veinte años a una fundación sin fines de lucro que se haría cargo de la finalización de las obras y de la conducción médica, administrativa y económica del futuro hospital, para lo cual se dispondría el cobro de servicios a obras sociales y pacientes privados, la facturación a municipios vecinos y se reservaría la gratuidad para las familias carenciadas.

Hoy, la Fundación Hospitalaria de San Isidro, creada especialmente para la ocasión y, hasta ahora, la única competidora para conducir el hospital, presentará formalmente su propuesta basada en la experiencia de los hospitales de comunidad. Los 74 vecinos —entre ellos médicos, empresarios, profesionales y dirigentes vecinales— que conforman la Fundación entienden que el Estado tiene sólo dos formas de subvencionar la salud: aportando a la oferta, mediante los hospitales públicos; o aportando a la demanda, mediante la creación de un seguro estatal de salud que es lo que en este caso se propone.

En criollo, el Estado cede el edificio en concesión y subvenciona por vías indirectas —obras sociales, seguros, municipalidades— a los habitantes que luego deberán pagar su arancel por la asistencia sanitaria. La palabra preferida de los directivos de la Fundación es "eficiencia" y para lograrla se proponen destinar el hospital a asistencias de mediana y alta complejidad ofreciendo en concesión los servicios a distintas empresas médicas que aporten el equipamiento y parte del cuerpo profesional.

Para los actuales profesionales de los hospitales y centros de atención de San Isidro, el "elefante blanco" genera más dudas que adhesiones.

"La gente que pueda pagar irá al 'elefante' y el resto, los 'pobres de solemnidad', deberán conformarse con el hospital viejo al que ya nadie le garantiza continuidad", dicen, preocupados además "porque el 'elefante' no se integrará a los planes de salud sino que es, simplemente, un gran negocio de empresarios y médicos notables".

Por su parte, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, admitió que el gobierno bonaerense no pondrá un solo peso "para satisfacer los caprichos de Posse. Nosotros —dijo— estamos construyendo siete nuevos establecimientos pero en las zonas donde se necesitan, no en San Isidro. Este 'elefante' sólo lo necesita Posse para la campaña electoral. El lo empezó hace treinta años y ahora tiene que venderlo para concluirlo antes de las elecciones. Es una estructura totalmente ineficiente que ni los propios radicales se animaron a terminar". El Hospital Central de San Isidro, sin embargo, quizá marque el primer tanto en la polémica sobre privatización hospitalaria que hace dos meses se anunció desde el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y de la que, hasta ahora, poco se sabe.

PERIODISTA EN LA SOYUZ

El rating cayó del cielo

Lo que fue decididamente un éxito para la Tokyo Broadcasting System (TBS), la emisora más grande del Japón, no lo fue para su enviado Toyohiro Akiyama, un ex corresponsal en Washington, de 48 años. Luego de permanecer 8 días a bordo del cohete Soyuz aterrizó ayer en la estepa de la República Soviética de Kazajstan, junto con los cosmonautas soviéticos Guenadi Manakov y Guenadi Strelakov, y se enteró de las críticas que mereció su trabajo por parte de televidentes y colegas, que le reprocharon haber "actuado como animador en lugar de cumplir con su misión de periodista espacial". A pesar de esto, Akiyama pasará a la historia por ser el primer periodista en el espacio, en una empresa que significó también para la Unión Soviética el comienzo de la explotación comercial de la aeronavegación.

La idea original de la TBS fue conmemorar sus primeros 50 años de transmisiones con un hecho inédito. Para esto no escatimó recursos: envió a su corresponsal espacial a entrenarse 14 meses en la Unión Soviética, movilizó 120 personas, gastó aproximadamente 30 millones de dólares incluyendo 12 millones entregados directamente a los soviéticos y una póliza de seguro de 2,2 millones de dólares para el periodista. Sin embargo, los índices de audiencia de la emisora, que se incrementaron de manera espectacular el domingo, decayeron en el transcurso de la semana. El periodista debía transmitir las vivencias de "un hombre de la calle" en espacios diarios de 10 minutos, pero sus comentarios rondaron la obviedad y la tontería. "La Tierra es azul", observó para empezar, como lo hicieron antes que él unos 200 cosmonautas desde que Yuri Gagarin inauguró el espacio en 1961, y luego pasó las primeras jornadas brindando detalles pormenorizados de su estado de salud, abundando en mareos y problemas para orinar.

Tampoco respondió en forma proba al trabajo científico que le habían confiado: observar seis ranas japonesas —tres machos, tres hembras— que se agitaron el jueves en estado de ingravidez. En lugar de mostrar en cámara las ranas, Akiyama señaló una de ellas y deseó que se convirtiera en una joven y popular actriz japonesa, para comentar luego con doble sentido lo que haría con ella en la soledad del recinto.

Un fabricante de pañales y un productor de pasta dental se encuentran entre los grandes industriales japoneses que habrían pagado 30 millones de dólares para poder decorar la Soyuz con publicidad y emitir cortos entre las transmisiones de Akiyama. La cláusula del contrato precisaba que no habría transmisiones en la URSS, país que ya ha comenzado el entrenamiento de periodistas y que planea poner uno en el espacio en 1992.

El Columbia apuró la vuelta para llegar rápido al baño

AFP



Un desperfecto impensado en un depósito de agua residual —que obligó a los astronautas a hacer pipí donde se las ingeniaban— y ensombrecidos pronósticos meteorológicos en la zona prevista para el aterrizaje obligaron al transbordador espacial "Columbia" a adelantar en 24 horas su regreso y aterrizó finalmente ayer en la Base de Edwards, emplazada en el desierto californiano de Mojawe.

La avería en el sistema de evacuación de las aguas servidas llevó a los siete tripulantes del "Columbia" a almacenar su orín en todo tipo de recipientes pero no perdieron su buen humor y lograron, entre apuırones, solucionar al final el desperfecto. De todas formas, aun cuando encontraron la falla a tan intrincado tema, desde la NASA, después de estudiar los partes del tiempo en el desierto de Mojawe, se les indicó su regreso a la Tierra. La Nasa se mostró satisfecha con los trabajos realizados, a pesar de la falla de los dos ordenadores que controlaban los telescopios. "La obtención de datos es excepcional", dijeron.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MENEM RESPALDA A LOS SAADI

Con cariños para Ramoncito

El Presidente pidió a los catamarqueños que "bajen el nivel de las protestas" y apoyó con entusiasmo a su gobernador.

"Confío en el gobernador y en su gente, que están colaborando en la tarea de conducir el esclarecimiento" del asesinato de María Soledad Morales. En estos términos, el presidente Carlos Menem formuló ayer su explícito respaldo al gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, apenas cuarenta y ocho horas después de que el obispo de la capital catamarqueña, Elmer Miani, denunciara —en una masiva homilía— la existencia del "pecado y la falta de voluntad para cambiarlo" por aquellas tierras. Como dando la razón a las palabras del religioso, la Justicia catamarqueña sigue sin encontrar el rumbo en la investigación del crimen, cometido hace tres meses: ayer, la fiscal Leticia Llopi —quien debe intervenir en el caso— se negó a asumir su cargo y por tal motivo, el juez interino Martín Acosta no pudo avanzar con la toma de declaración a testigos. Llopi debía reemplazar a otra fiscal, Gladys Cerezo de Blanes, quien se había excusado esgrimiendo su parentesco con el juez Acosta.

El apoyo de Menem llegó justo en un momento en que buena parte de la sociedad catamarqueña pone en tela de juicio la transparencia de la investigación y sospecha que desde lo más alto del poder político provincial se está apañando a uno de los principales acusados por el homicidio: Guillermo Luque, hijo del diputado nacional Angel Luque. "No veo cómo el Poder Ejecutivo (de esa provincia) pudo hacer algo más de lo que hizo" para esclarecer el caso, aventuró el Presidente.

De paso, les pidió a los catamarqueños que "bajen un poquito el nivel de las protestas" —en alusión a las periódicas marchas del silencio en reclamo de justicia—, y los exhortó a que en lugar de hacer "protestas en la calle, que no conducen a nada", colaboren para que se pueda "activar la Justicia y hagan los pedidos como corresponde".

A la advertencia presidencial se sumó otra más dura, la que formuló el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, quien calificó de "subversivas" a las movilizaciones que todos los jueves se realizan en la capital catamarqueña. "No se puede terminar a través de marchas con un sistema de gobierno. Tienen dos caminos: pedir la intervención federal o esperar las próximas elecciones", dramatizó el ministro. Hace sólo dos días, Mera había dicho que "no hay ninguna distinción ética" entre quienes protagonizaron el último alzamiento carapintada y los que "por medios pacíficos y a través de la movilización, pretenden derrocar al gobierno". La aversión de Mera por las marchas no resultó nueva: en su momento había utilizado expresiones similares para referirse a la protesta de vecinos que planeaban cortar la Panamericana en oposición al peaje.

En tanto, el juez Acosta tuvo que resignarse a continuar leyendo parte de las 24 mil fojas que contiene el expediente, al no poder continuar tomando declaraciones a los testigos que hasta ahora no habían sido convocados. **Acosta reemplaza interinamente al juez José Luis Gandini, quien se excusó la semana última de intervenir en el caso, pero podría ser reemplazado en los próximos días por Mario Acuña, a quien sólo le resta obtener el acuerdo del Senado provincial. Con ese reemplazo, Acuña se convertiría en el cuarto juez que toma intervención en el caso, a pocos días del comienzo de la feria judicial de enero.**

Detenido en la playa

El presunto autor del homicidio de la menor Cecilia Ruesch, ocurrido el 21 de setiembre pasado en la provincia de Córdoba, sería trasladado en las próximas horas a esa provincia desde Mar del Plata, donde fue detenido por personal policial cordobés que actuó coordinadamente con una brigada de la División Atlántica de Toxicomanía de la policía bonaerense. El detenido, Martín Zabaleta, de 30 años, habría asesinado a la joven —que volvía de festejar el Día del Estudiante— y luego calcinado su cuerpo.

Sube la marea roja

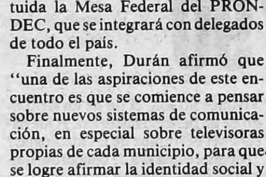
Mejillones, cholgas, berberechos, vieyras, ostras, almejas y caracoles de mar serán este año los principales enemigos de los turistas durante las vacaciones en las costas bonaerenses. Más aún, la advertencia del ministro de Salud y Acción Social de la Nación incluye también entre los ciudadanos que deberán tomar las precauciones del caso a los cultores de la pesca deportiva.

CULTURA Y FEDERALISMO

Los municipios al poder

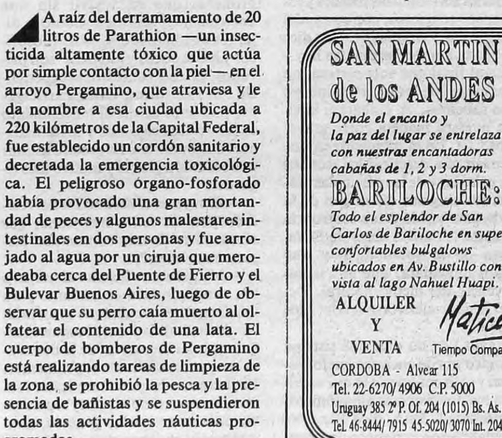
"El municipio: núcleo sustancial del federalismo" es el lema bajo el cual deliberarán más de 500 representantes de gobiernos provinciales y municipales, y de organismos oficiales y no gubernamentales, durante el 13, 14 y 15 del corriente mes en la ciudad de Mendoza, según lo anunciado por el titular del Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), Luis Durán.

"La comuna es el núcleo para impulsar el protagonismo, la participación y la solidaridad, ya que creemos que la revolución productiva se irá haciendo realidad por la cultura de la integración", reflexionó el funcionario. El encuentro, declarado de interés nacional, abarcará un temario amplio y surtido. "Municipios y comunidad", "Consolidación del federalismo", "Relaciones entre Estado y sociedad" serán algunos puntos para el debate interprovincial. "Bajo el slogan 'Participar es bueno para todos' —subrayó Durán— sintetizamos la filosofía de esta reunión."



Un canal de TV propio, que utilizará la frecuencia de la emisora local Canal 4 de Mendoza y transmitirá durante las tres jornadas, se encargará de mostrar una serie de videos regionales, producidos por distintos entes municipales, con los principales paisajes de la Argentina. Al finalizar el encuentro, quedará constituida la Mesa Federal del PRONDEC, que se integrará con delegados de todo el país.

Finalmente, Durán afirmó que "una de las aspiraciones de este encuentro es que se comience a pensar sobre nuevos sistemas de comunicación, en especial sobre televisoras propias de cada municipio, para que se logre afirmar la identidad social y cultural de cada pueblo".



Emergencia por el Parathion

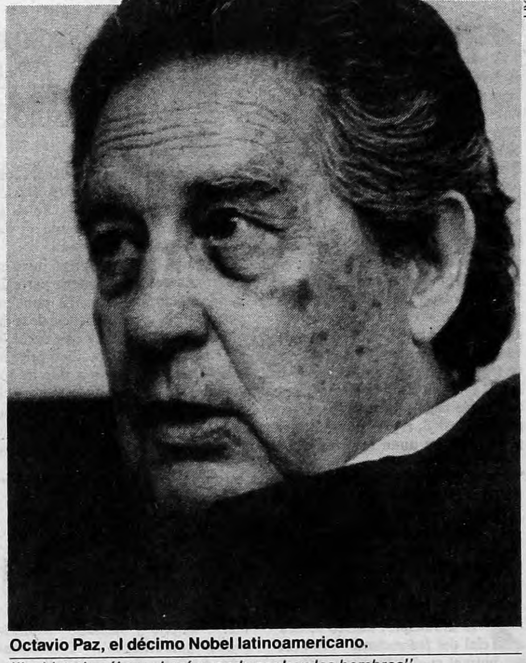
A raíz del derramamiento de 20 litros de Parathion —un insecticida altamente tóxico que actúa por simple contacto con la piel— en el arroyo Pergamino, que atraviesa y le da nombre a esa ciudad ubicada a 220 kilómetros de la Capital Federal, fue establecido un cordón sanitario y decretada la emergencia toxicológica. El peligroso órgano-fosforado había provocado una gran mortandad de peces y algunos malestares intestinales en dos personas y fue arrojado al agua por un ciruja que merodeaba cerca del Puente de Fierro y el Bulevar Buenos Aires, luego de observar que su perro caía muerto al olfatear el contenido de una lata. El cuerpo de bomberos de Pergamino está realizando tareas de limpieza de la zona, se prohibió la pesca y la presencia de bañistas y se suspendieron todas las actividades náuticas programadas.

Página/12 EN ESTOCOLMO

OCTAVIO PAZ RECIBIO EL NOBEL

"La historia no tiene final"

En una entrevista exclusiva concedida en Suecia, Octavio Paz aclara cómo es eso del fin de la historia y las ideas.



AFP

Octavio Paz, el décimo Nobel latinoamericano.
"La historia sólo acabará cuando acaben los hombres".

—En las dos conferencias que usted dio aquí puso el acento en algo que se asemeja a una profecía del preludio del fin de algo. ¿Se trata acaso de ese fin de la historia que tanto dio que hablar?

—¡De ninguna manera! Mire, creo que eso del "fin de la historia" procede, en primer lugar, de una mala lectura de Hegel. Hegel se anticipó y dijo que la historia había terminado en su época, pero él le daba un sentido especial a esta palabra. La historia no puede terminar sin que terminen los hombres, la historia nació cuando nacieron los hombres. La historia es tiempo y los hombres, desde que son hombres, empezaron a medir el tiempo, a medir los astros, por lo tanto, la historia se acabará cuando se acaben los hombres, esos seres extraños capaces de medir el tiempo, asustarse con el tiempo y regocijarse con el tiempo.

—Sin embargo, sí se acaba un tipo de hombre, Ud. así lo admite...

—Creo que hay épocas históricas pero no sabría decirle exactamente si vivimos el fin de una época histórica o, más bien, la mutación de una época histórica. Es muy posible que estemos viviendo la mutación, hay veces en que se acaba un período histórico, por ejemplo entre la antigüedad y el cristianismo hay una ruptura, un cambio brusco. Ahora, otras veces es distinto, por ejemplo del siglo XVIII al siglo XIX se trata más bien de una mutación, un poco como ahora. Es una mutación importante, decisiva. La dirección del tiempo se ha alterado, los hombres de la llamada época moderna —esto es una denominación inexacta— han vivido de cara al futuro y ahora empiezan a vivir más bien de cara al hoy, al presente. Es evidentemente un cambio psicológico e histórico muy importante.

—Esa concepción parece similar a la del poeta T.S. Eliot, en la que el tiempo pasado, presente y futuro se confunde en uno solo...

—Bueno, Eliot es un poeta que tiene una idea muy profunda del tiempo. El veía naturalmente el tiempo desde una perspectiva cristiana y ese no es mi caso. Yo lo veo desde un modo más secular, más profano.

—Ahora, si el "hombre moderno" cambió su percepción del tiempo y se instaló en el presente, se volverá entonces un hiperrealista sin sueños ni ansias...

—El ocaso del futuro anuncia el advenimiento del hoy pero, cuidado, pensar en función de ese hoy no significa un límite sino, ante todo, recobrar la mirada crítica.

—Usted resalta el triunfo de la economía de mercado y denuncia su falta de misericordia. Es lícito preguntarse hoy mediante qué modelo introducir en la economía de mercado esa misericordia que usted reclama, si hasta Europa, cuyo erasmismo humanista nos sirvió de modelo, calcó hoy los éxitos y las atrofias del liberalismo norteamericano.

—Yo no creo en eso, y le voy a dar un ejemplo. EE.UU. es una creación europea, mucho más que México, donde hay elementos indígenas. Además, la idea de mercado es una idea que nace en Inglaterra y, más aún, el mercado moderno nace en Italia con el capitalismo. Yo no creo en lo que usted me dice. Por el contrario, creo que una de las cosas que se están creando, en suma, el gran hecho moderno, es que han desaparecido las ideologías con soluciones globales, para todo el mundo, por ejemplo el marxismo, el comunismo, fracasaron. Su fracaso es rotundo, aunque todavía hay en México y en América latina algunas gentes que se resisten a liquidar sus ilusiones y sus quimeras. En segundo lugar está el hecho de que hoy hay una conciencia más profunda de ciertos bloques o comunidades. La CEE ha sido una gran invención política, económica, que tiene éxito, y que se está extendiendo ya a la ex Alemania del Este y, mañana, se extenderá a Europa central y del Este, incluyendo probablemente la Unión Soviética. Creo que también vamos a una comunidad en el Asia, en el Pacífico, y muy probablemente vamos hacia una comunidad de Estados americanos. Tanto los norteamericanos como los latinoamericanos van a redescubrir América. La van a redescubrir no solamente en términos culturales sino también políticos y económicos. Yo soy personalmente partidario de una comunidad de Estados americanos.

—Resueltamente, usted es el hombre de las paradojas inasibles. Al mismo tiempo que llama la atención sobre la poca misericordia de la economía de mercado y reclama justicia, parece aceptar el "mercado" como sistema único. Al mismo tiempo que admite la muerte de las ideologías advierte que el hombre está muy desamparado.

—Yo digo que el hombre de hoy vive a la intemperie, y esto quiere decir que los grandes absolutos, que eran colectivos, se han vuelto privados, y esto es una aventura, la aventura de la libertad.

—Y usted acepta esa aventura...

—Yo estoy por la privatización de los absolutos. El gran absoluto ha sido la religión, que siempre ha sido un asunto público y ahora es un asunto privado. Con la filosofía ocurre lo mismo. Cuando hablo de introducir valores como la misericordia o la fraternidad también hablo de justicia. La misericordia no está reñida con la justicia. Creo que esas son cosas que debemos replantear en nuestra sociedad.

—La caridad, la justicia, la clemencia son nociones que dependen en mucho de la voluntad del individuo. Hoy, la ausencia de ideologías, o lo que usted llama "vivir sin doctrinas metahistóricas", no las hace muy posibles.

—Nuestra sociedad es una de las primeras que va a vivir sin una doctrina metahistórica. Como le dije, los absolutos religiosos, filosóficos y hasta éticos y estéticos son privados. En este contexto, la experiencia que nos tocará vivir es arriesgada, podemos asistir al renacimiento de las furias religiosas y los fanatismos nacionalistas. Es preciso asumir una reflexión global y mucho más rigurosa.

—El suyo es el décimo Nobel recibido por un latinoamericano, ¿se siente parte de una comunidad hispanoamericana?

—Me parece suficiente al número 10, aunque nunca es bastante para una lengua. Sin embargo, es un indicio de la vitalidad de la lengua española y de su literatura, de la literatura hispanoamericana y peninsular. La literatura hispanoamericana está viva, es muy completa, hay representaciones en todos los géneros, aunque menos en el ensayo y en el teatro. En suma, es una literatura muy diversa, con familias distintas. Yo no creo que haya una literatura mexicana, una literatura uruguaya o una argentina, sino que más bien hay familias literarias. Hay escritores, por ejemplo Borges, que se parecía más a Alfonso Reyes que a otro, o el poeta mexicano López Velarde se parecía mucho al argentino Lugones. De modo que pienso que hay familias espirituales, literarias, más que familias nacionales de escritores.

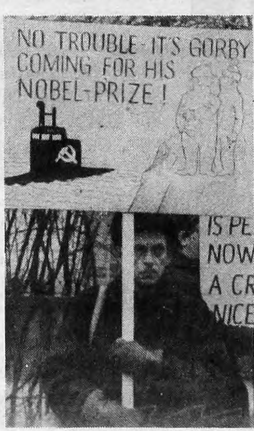
El show de los Nobel '90

(Por Eduardo Febbro, desde Estocolmo) De los 10 premios Nobel 1990 que ocupaban el escenario del Stockholm Concert Hall había uno de cuyo rostro emanaba una plenitud latente. A quien no hubiese conocido a Octavio Paz habría bastado con decirle, para identificarlo entre tantos fracs semejantes, "busque a un hombre de expresión plenamente feliz y dará con él". El Premio Nobel de Literatura 1990 tenía esos rasgos de niño que alcanza un sueño y lo vive saboreado. En los ensayos de la ceremonia final que se hicieron por la mañana, Paz y los otros premios Nobel, los de física, química, fisiología, medicina y economía parecían adolescentes invitados a su primera fiesta. Los eminentes científicos y el poeta paradójico sabían, sin embargo, que esa comunión mundana les abría sin más las puertas de la gloria. Afuera las polémicas y las disputas malsanas entre "colegas". El 10 de diciembre a las 5 de la tarde sus "obras" entraron en la eternidad del reconocimiento internacional.

Los suecos hacen todo con sencillez y elocuencia. El acto de entrega de los premios duró apenas dos horas. La ceremonia empezó a las cuatro de la tarde, cuando la noche eterna de los inviernos del Norte hizo de Estocolmo una ciudad repentinamente desdibujada. Los periodistas latinoamericanos que cubrían el acto, prácticamente los únicos representantes de la prensa internacional, constataban en sus relojes la aparición misteriosa de la luna a las cuatro de la tarde. Quién lo hubiese creído, el discutido Octavio Paz Premio Nobel de Literatura y en una noche tan temprana. Uno tras otro, los profesores Friedman, Kendall y Taylor, premios Nobel de Física, el profesor Corey, Premio Nobel de Química; los de Fisiología y Medicina, Murray y Thomas; los de Economía, Markowitz, Miller y Sharpe, y el de Literatura, Octavio Paz, recogieron de manos del rey Gustavo la carpeta con el diploma de la Fundación Nobel. La reverencia a la familia real, los aplausos y la música marcaban el turno de cada uno. Había emoción y dudas en los gestos, nadie se casa con la gloria sin pensar en su cuerpo, en su país y los suyos. Más que el instante de la duda es el de la certidumbre absoluta.

No hubo gestos espectaculares ni reivindicaciones simbólicas. Los Nobel quisieron también participar en el consenso que rige hoy al mundo y enviaron un mensaje de felicitaciones a Mijail Gorbachov por "su lucha a favor de la paz en esta tierra".

De la Tierra habló mucho Octavio Paz en el breve discurso que pronunció en la ceremonia, una suerte de resumen compacto de la conferencia que dio el sábado en la Academia Sueca de Ciencias titulada "La búsqueda del presente". Qué es el hoy, se pregunta sucintamente Octavio Paz, el hoy es un siglo "que se cierra con muchas interrogaciones: (...) Vivimos no sólo el fin de un siglo sino de un período histórico. ¿Qué nacerá del derrumbe de las ideologías? ¿Amanece una era de concordia universal y de libertad para todos o regresarán las idolatrías tribales y los fanatismos religiosos, con su caudal de discordias y tiranías?". Paz dice lo que cada hombre se plantea hoy y rescata al final una sola certeza, no menos cruel que las incertidumbres: "Algo sabemos, sin embargo: la vida en nuestro planeta corre graves riesgos (...). En el momento en que comenzamos a descifrar los secretos de las galaxias y de las partículas atómicas, los enigmas del origen de la vida, hemos herido en su centro a la naturaleza". Para el autor de *El laberinto de la soledad*, hay una cuestión inmediata, que es "la supervivencia del medio natural. Defender la naturaleza es defender a los hombres".



Carteles contra Gorbachov frente a la embajada noruega en Moscú.

Octavio Paz no dice qué sistema ideológico puede encarnar mejor este ideal y sólo convoca a lo que es común a los dos sistemas antagónicos, la fraternidad. Esta, dice Paz, "es una palabra que pertenece por igual a la tradición liberal y a la socialista, a la científica y a la religiosa".

No es lo mismo, claro está, una fraternidad liberal y otra socialista, una musulmana y otra judeo-cristiana, pero el Premio Nobel de Literatura 1990 quiere creer que la luz de otras estrellas nos conmueve a todos con los mismos sentimientos. Si es igual la Luna del Tercer Mundo que ésta que enternece la opulencia de Estocolmo. Sólo, tal vez, entonces tenga razón.

Gorbachov está conmovido pero se quedó en Moscú

La ausencia de Mijail Gorbachov dio ayer la nota principal en la ceremonia para entregarle el Premio Nobel de la Paz. Gorbachov, acorralado por las presiones de desintegración de la Unión Soviética, eligió quedarse en Moscú y designar como representante ante el Comité Nobel al viceministro de Relaciones Exteriores Anatoli Kovalev, quien leyó un mensaje del premiado declarándose "personalmente conmovido" al recibir la placa de bronce, el diploma y el cheque por 720.000 dólares del premio en la alcaldía de Oslo, Noruega. Simultáneamente, el jefe del Kremlin presidía una reunión del ya largamente impotente Comité Central del Partido Comunista de la URSS, donde buscó consenso para un nuevo Tratado de la Unión, y el Soviet Supremo aprobó una ley que consagra la libertad sindical respecto del Estado y del partido.

"La designación del Nobel de la Paz de este año prueba que la perestroika y el nuevo pensamiento político no nos conciernen solamente a nosotros, el pueblo soviético, sino que conciernen a la humanidad entera y son inseparables de su destino, de su seguridad y su futuro", decía el mensaje de Gorbachov que Kovalev leyó en Oslo. El argumento difícilmente podría rebatirse, pero tampoco el hecho de que el costo del premio por la paz es haber sincerado una derrota en la guerra fría, que ahora pone al país a merced de tendencias centrífugas: las decisiones del Comité Central del PCUS son rutinariamente ignoradas por el Soviet Supremo de la URSS, cuyas decisiones son a su vez rutinariamente ignoradas por los soviet supremos de las respectivas repúblicas. Justamente, el nuevo Tratado de la Unión (donde no figuraría la palabra "socialista") es el intento de volver a atraer hacia el "centro" de Gorbachov y del Kremlin a las repúblicas díscolas, justamente cuando ese "centro" ha perdido su base primigenia —Rusia— a manos de los ultraliberales de Boris Yeltsin, y cuando al menos cinco importantes repúblicas han rechazado los nuevos términos, que se resumen en un gobierno directo de las repúblicas que responderían solamente a Gorbachov. Ayer, Gorbachov dijo que favorecía la autodeterminación, pero que las separaciones de repúblicas debían decidirse por referéndum, y convalidó las declaraciones de soberanía de las repúblicas y los acuerdos bilaterales entre ellas, siempre que no contravengan el Tratado de la Unión y el mercado único federal. Sin embargo, estas tendencias están determinando el colapso de la economía, con el colapso de la gestión de comando, la ruptura de las redes de distribución y la proliferación del mercado negro.

Al mismo tiempo, y en un nuevo signo de la desaparición del poder del PC, la nueva ley sindical confiere a los sindicatos amplia independencia política, orgánica y financiera respecto de partido y Estado.

NO SOMOS GARDEL... PERO CANTAMOS CON USTEDES MI BUENOS AIRES QUERIDA

No habrá más penas ni olvido. Porque a pesar de la crisis y del ajuste, en la Provincia no nos olvidamos de los que menos tienen y de los que más sufren.

Sabía usted que abastecemos de alimentos a 250.00 familias y que distribuimos 2.000 toneladas de comida mensualmente?

Además, con el plan PAIS, impulsamos las tareas autogestionarias y los microemprendimientos comunitarios de los sectores de menores recursos.

Pompeya y más allá... se acabó la inundación! Se acuerda usted cuando llovían 150 milímetros de agua y debían evacuarlo del conurbano junto con otros 100 mil bonaerenses? En noviembre último, con idéntica cantidad de agua caída, sólo hubo 800 evacuados.

Porque saneamos los Arroyos Sarandí y Las Piedras, entre otros.

Licitaremos ya el saneamiento definitivo del Reconquista.

Conseguimos un crédito de 150 millones de dólares para el saneamiento y canalización del Matanza. En el Noroeste, construimos los canales República de Italia y Gobernador Mercante, recuperando para la producción más de 100 mil hectáreas.

En tres años hicimos 150 obras hidráulicas, con una inversión superior a los 500 millones de dólares.

Arrésteme sargento, y póngame cadenas... Seguimos luchando a brazo partido contra la delincuencia, una batalla todavía no ganada.

Incrementamos un 20 % el personal policial, incorporamos 600 patrulleros y reequipamos a la policía provincial después de una década de deterioro logístico. Convocamos a la comunidad a la lucha contra el delito y en 80 municipios constituimos los Consejos de Seguridad Municipales.

Contame tu condena... Nosotros escuchamos. Queremos la humanización de la vida carcelaria. Para concluir con el hacinamiento y la superpoblación, llamamos a licitación para construir 5 cárceles en el Conurbano, algo que no se hace desde 1960. Y seguimos con el Pro Olmos, que permitirá a los propios internos, con aporte privado, construir dos pabellones mientras incorporan las pautas para su reinserción social.

Que siempre ha habido chorros, maquiavelos estafaos... Pero en la Provincia, cada vez menos. Porque hicimos de la lucha contra la corrupción una bandera y de la ética pública un compromiso.

En 1987 reglamentamos el Régimen de Declaraciones Juradas patrimoniales, con carácter obligatorio para todos los funcionarios.

El Gobierno no registra casos de corrupción administrativa y la oposición maneja y controla la Fiscalía del Estado, el Tribunal de Cuentas y la Tesorería General de la Provincia.

Pueblo y Gobierno bonaerenses se ganan la vida como corresponde: trabajando.

Si precisás una ayuda, si te hace falta un consejo... en la Provincia tenemos el Consejo provincial de la Mujer, que ya inauguró 5 comisarías exclusivas para mujeres víctimas de la violencia.

Además, incorporamos al I.O.M.A. a las trabajadoras del servicio doméstico.

De chiquilín te miraba de afuera... pero ahora cada vez más niños miran a la escuela desde adentro. Rebajamos de 160 mil a 40 mil la cantidad de alumnos que concurren a los turnos reducidos. Construimos 115.000 metros cuadrados entre nuevas escuelas y refacciones. En 1990, 356 mil niños recibieron alimentación en comedores escolares: 315 mil tuvieron vianda y 800 mil su copa de leche. Además, los alumnos pueden participar con sus padres y los docentes, no docentes y cooperadoras en los Consejos de Escuela Provinciales, que ya alcanzan los 1800.

Fiera venganza la del tiempo, que te hace ver deshecho lo que uno amó. Así se vieron los Hospitales Provinciales por más de 40 años: abandonados y sin recursos.

En tres años de Gobierno, comenzamos a revertir esa situación.

Encaramos la construcción de 7 Hospitales para el Conurbano, con un Crédito de 51.200.000 dólares del Estado Español.

Algunas obras ya están en ejecución y otras prontas a iniciarse.

Y además ya ofrecimos un total de 700.000 internaciones y 16.000.000 consultas en los 250 hospitales que funcionan en territorio bonaerense; y 57 puestos de atención móviles recorriendo, en el marco del Programa "Salud con el Pueblo", las zonas más carenciadas del Gran Buenos Aires; y un record en la historia sanitaria de la Provincia: 3.640.460 menores inmunizados y el 94,3 % de chicos vacunados, el 100 % protegidos con la BCG; y bajamos la mortalidad infantil de modo tal que fue posible que casi mil pibes de la Provincia no ingresaran a esas nefastas estadísticas.

Afuera es noche y llueve tanto... ¿Qué mejor que el techo propio?

En la Provincia nos encaminamos hacia las 140 mil soluciones habitacionales en tres años de gestión, considerando viviendas nuevas, en ejecución, licitadas, refaccionadas, regularizaciones de títulos de propiedad, círculos de ahorro y carteras crediticias.

Y todo a media luz... hasta que apareció la EMPRESA SOCIAL DE ENERGIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (E.S.E.B.A.) convirtiendo a la vieja y burocrática D.E.B.A. en una empresa social de derecho privado, con participación de usuarios, cooperativas, trabajadores y capital privado.

E.S.E.B.A. hizo posible, hacia fin de año, rebajar un 10 % las tarifas de energía.

Decí por Dios que me has dao, estoy tan cambiao, no sé más quien soy... dijo el anacrónico Estado Provincial, cuya reforma emprendimos apenas asumimos en 1987. Descentralizamos en los municipios la ejecución de obras públicas, la construcción de viviendas y la percepción de impuestos. Convocamos a la iniciativa privada y al capital de riesgo a construir y mantener la infraestructura vial, mediante el sistema C.O.T. (Construir, Operar y Transferir), de concesión sin peaje que procura enfatizar la responsabilidad empresaria. Impulsamos nuevas formas de gestión estatal. Fortalecimos y jerarquizamos la función pública, con la Creación de la Comisión de Servicio Civil, la Escuela Superior de la Administración Pública y la realización del Primer Censo de Recursos Humanos de la Administración.

¿Dónde hay un mango, viejo Gómez? En 1988-1989 reducimos el gasto público un 30 % y en 1990 le sumamos un 10 % adicional, a pesar del incremento presupuestario para la prestación de los servicios sociales básicos. Y sabe don Gómez, somos la Provincia con menos empleados públicos por habitante: 19 cada 1.000; con menor gasto público por habitante, seguidos por Córdoba con un 31 % más y con una evolución del empleo público de 2.7 % o sea una de las tres provincias con menos aumento de su planta estable, superando a administraciones como las de Córdoba (8.7 %) y Mendoza (7 %).

El valor que representa el coraje de querer... y de seguir, pese a la crisis, los contratiempos y dificultades, trabajando junto a todos los bonaerenses para hacer la Provincia que nos merecemos.

Por eso nos sentimos con fuerza y energía para querer... afianzar el Polo de Informática y Telecomunicaciones de Berisso; reactivar el puerto de La Plata y establecer en él una zona franca; desarrollar el Parque Industrial del Mercado Central... y poner en definitiva marcha una veintena de proyectos vinculados a la producción y el crecimiento que puedan ser continuados por otros gobiernos. Y así todos juntos podamos cantar, corrigiendo sólo un poco a Gardel:



Provincia de Buenos Aires... y decir toda la vida, antes morir que olvidarte.

Lech Walesa, un premier con respaldo empresario

Un análisis del instituto alemán Infas indica que fueron los empresarios y no los obreros ni los estudiantes los que posibilitaron el triunfo del ex electricista de Gdansk.

(Por Claudio Uriarte) El discolo electricista de Gdansk se convirtió en presidente de la República y el sindicato Solidaridad en el partido político hegemónico que lo sustentará en la transición de Polonia a una economía de mercado. El triunfo del ex jefe sindical Lech Walesa en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, donde se impuso por un 74 por ciento contra el 25 por ciento del capitalista aventurero polaco-peruano-canadiense Stanislaw Tyminski, cierra de este modo un proceso de 11 años con la parlamentarización de todos los conflictos. Walesa, en sus primeras declaraciones, instó a los polacos a trabajar para lograr el regreso a Europa, y recibió las congratulaciones del presidente norteamericano George Bush, el soviético Mijail Gorbachov y el canciller alemán Helmut Kohl. Tyminski, quien había reservado pasaje de regreso a Cadaná, quedó impedido de salir del país por la Fiscalía General polaca a raíz de una querella por difamación iniciada por el premier Tadeusz Mazowiecki, a quien enfrentó y derrotó en la primera vuelta. El comentario de Tyminski: "Los países tienen el gobierno que merecen".

Walesa, iniciador del movimiento sindical independiente que terminaría constituyendo el primer gobierno no comunista de posguerra en Europa del Este, obtuvo una configuración de votantes sustancialmente distinta de la base social sobre la que se apoyó para desafiar al PC polaco y después a la dictadura militar del general Wojciech Jaruzelski, presidente saliente. Un análisis del instituto alemán de sondeos Infas muestra que quienes menos respaldaron a Walesa fueron los obreros y los jóvenes: un 73 y un 70 por ciento respectivamente, contra un 81 por ciento de empresarios privados, un 89 por ciento de jubilados y un 90 por ciento de aquellos que tienen más de 60 años. Votaron más mujeres que hombres por Walesa, y las proporciones tienden a aumentar con la edad de los sufragantes. Tyminski, sin embargo, no hurtó votos a su rival, ya que su performance fue sólo ligeramente superior a la de la primera vuelta, ni compitió directamente en el mercado de Walesa, ya que sus votantes provinieron mayoritariamente de pequeñas ciudades y regiones campesinas, tendiendo a ser muy minoritarios en las grandes ciudades. El disgusto hacia Walesa —de obreros jóvenes de las cuencas mineras de Silesia, o en menor medida de partidarios del grisáceo y tecnocrático Mazowiecki— parece haberse volcado en cambio a la abstención, que subió del 40 al 47 por ciento.

Aunque la parlamentarización de Solidaridad es un hecho consumado, es incierto si subsistirá como partido político unido —lo que podría suceder si las fuerzas de Tyminski se consolidan como oposición de ultraderecha populista estable— o se subdividirá en bloques. "La campaña, en este sentido, fue fuertemente divisiva, y en la medida en que los estilos definen instintos políticos diferentes, la andanada de ataques lanzada por Walesa y sus partidarios contra Masowiecki y sus burócratas —que llegaron a brotes de antisemitismo— podría ser indicativa de heridas más hondas. Walesa, quien fue el autor de la entronización de Mazowiecki como primer ministro en 1989 —en las épocas en que todavía recordaba que él era "sólo un obrero"— viró progresivamente hacia posiciones más críticas, donde se atacaba al primer ministro por impulsar insuficientemente la privatización, y no avanzar lo necesario para limpiar de vestigios del régimen anterior al aparato del Estado. Olvidaba mencionar que el ascenso de Solidaridad al poder se había producido justamente por una negociación con un régimen militar tambaleante ante una ola de huelgas salvajes, y que él mismo dio un paso al costado en el momento oportuno para evitar el desgaste de la herencia inmediata de la dictadura de Jaruzelski.

Apareció, entonces, el "fenómeno Tyminski", que vertiginosamente se convirtió en "el Fujimori polaco" al progresar desde la insignificancia al respaldo de un cuarto del electorado en cuestión de semanas. La relativa indefinición del premier Mazowiecki —que contó con el respaldo de los líderes mundiales pero careció de carisma en su propio país —ayudó para que Walesa y Tyminski definieran el espectro de opción. Mazowiecki exhortó a sus partidarios a votar por Walesa para bloquearle el camino a Tyminski, un emigrado de pasado turbio que prometía a los polacos el éxito del american way of life y que acusaba al primer ministro de "traición a la Patria" por vender empresas del Estado al extranjero por una vigésima parte de su valor real (motivo del proceso por injurias). Tyminski también proponía "100 cabezas nucleares para Polonia". Solidaridad, fuertemente resentida por varias transiciones —de sindicato a partido, y de partido a gobierno— y por las campañas de insultos, se unió una vez más. Queda por verse si esto fue sólo un "voto anti Tyminski" o si representa una opción sustantiva.

Walesa, por las dudas, no perdió tiempo, y tras la ritual exhortación a que todos se sumaran a su empeño, sostuvo que si todos trabajaban y había éxito económico "Polonia podrá transformarse en pilar de la paz en Europa, pero una Polonia pobre no encontrará más que muros en todas sus fronteras". El objetivo sigue siendo la democracia de consumo, y los polacos votaron por la forma que les resulta más agradable para llegar a ella.

AFP

Lech Walesa se convirtió en presidente de la República de Polonia.
Sucederá en el cargo al general Wojciech Jaruzelski a fin de mes.

19 BANCAS PARA EL M-19

Haciendo honor al nombre

Apenas nueve meses después de haber dejado las armas, la antigua guerrilla izquierdista del M-19 ganó las elecciones del domingo, que, con la abstención más alta registrada en Colombia, eligió a los 70 miembros de una asamblea nacional constituyente. El ahora grupo político legal, que surgió de la guerrilla nacionalista del M-19 tras dejar en marzo pasado las armas y ser indultado por el anterior gobierno, pese a que obtuvo la mayor votación, no alcanzó la mayoría en la asamblea. Escrutado el 93,02 ciento de los sufragios, el M-19 obtiene 19 escaños, lo que a juicio de los analistas representa un triunfo para la joven agrupación política encabezada por el ex comandante guerrillero Antonio Navarro.

El gubernamental Partido Liberal, que se presentó a las elecciones con varias listas independientes, logra hasta el momento en conjunto 23 puestos en el foro convocado para reformar el próximo año la Constitución. El opositor Partido Conservador, dividido en dos irreconciliables vertientes, alcanza 11 escaños con el nombre de Movimiento de Salvación Nacional que lidera el ex candidato presidencial Alvaro Gómez, mientras que el grupo dirigido por el ex presidente Misael Pastrana logra 9.

En un país mayoritariamente católico como es Colombia, la gran sorpresa la constituyó un grupo religioso evangélico, denominado Movimiento de Unión Cristiana, que alcanzó 2 puestos. También logró 2 sillas la izquierdista Unión Patriótica, mientras los indígenas colocaron a 2 de sus representantes, y el Movimiento Estudiantil —que gestó la idea de la asamblea— puso 1. El escaño que falta por definir, del total de 70, sería alcanzado por la mentalista "Regina 11", si el sistema de residuo se lo adjudica cuando se escrute el 100 por ciento de la votación, la más baja registrada jamás en Colombia.

Hasta el momento se habían sumado 3.512.085 sufragios, lo que proyecta una abstención de más del 70, según el último boletín emitido por la registraduría del estado civil. La alta apatía electoral originó un debate entre la clase política sobre la "legitimidad política" de la asamblea, más no sobre su legalidad, toda vez que la sentencia de la Corte Suprema de Justicia, que declaró ajustada a la ley la convocatoria del Foro, no fijó límites respecto de la cantidad de votos.

Para los politólogos, la abstención y el mayoritario respaldo obtenido por la ex guerrilla del M-19 (26,90 de la votación escrutada) representan en la práctica un claro rechazo del electorado a la clase política tradicional. Asimismo, consideran que con la nutrida votación a favor del joven grupo político de izquierda, Colombia dio un no a la hegemonia bipartidista liberal y conservadora, abriendo las puertas definitivamente al pluripartidismo.

El triunfo del M-19 desató una oleada de críticas provenientes de los partidos tradicionales contra el presidente liberal César Gaviria, a quien acusaron de haber "favorecido" a la antigua agrupación subversiva. De acuerdo a cómo está conformada hasta ahora la asamblea, que deliberará entre el 5 de febrero y el 4 de julio de 1991, el partido de gobierno sería mayoría, pero, sin embargo, no tiene los suficientes escaños para manejarla debido a la polarización de sus fuerzas, señalaron los analistas. El presidente Gaviria tendrá que adelantar una ardua tarea para impulsar las reformas que desea introducir a la carta fundamental, toda vez que en su partido no reina un ánimo favorable hacia él.

Una bruja en la Asamblea

La mentalista y parapsicóloga colombiana Regina 11, cuyos poderes como "bruja" no le han servido para conquistar la presidencia de la República, es una de las mujeres que aspiran a integrar la Asamblea Nacional Constituyente que reformará la Carta Magna de Colombia en 1991.

Casada con un norteamericano y propietaria de una agencia de viajes, Regina 11, cuyo nombre de pila es Regina Betancur de Liska es mujer de armas tomar, dueña de un enorme carisma que le ha permitido "carnetizar" a quienes casi la idolatran.

Tres veces candidata a la presidencia de la Nación, Regina —quien explica que el número 11 que acompaña su nombre es el resultado de una recomendación del papa Juan XXIII, a quien llama "mi maestro en la metafísica—, sostuvo que irá a la asamblea "con mente sana".

Sin embargo, Regina 11, cuyo símbolo es una escoba, ha prometido barrer la corrupción, los malos manejos administrativos del Estado y la ineficiencia de la burocracia colombiana, ocupada por unos 600.000 empleados, en su mayoría respaldados o apoyados por los políticos.

La Casa Verde fue demolida

La leyenda de "Casa verde", hasta ahora inexpugnable cuartel central de las FARC, la guerrilla más importante de Colombia, quedó extinguida este domingo, al ser bombardeado y ocupado por el ejército. Instalada en la región montañosa de la Uribe, provincia del Meta, a unos 200 kilómetros al oriente de Bogotá desde hace muchos años, Casa verde albergaba la dirección general de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y era el lugar desde donde se ordenaban y coordinaban los operativos de sus 49 frentes que englobaban a unos 5000 guerrilleros.

El comandante del ejército, general Manuel Alberto Murillo, declaró que unos 400 soldados especializados en la lucha antiguerrillera y pertenecientes a la séptima división del ejército, combatieron durante más de siete horas con los sediciosos cuyas bajas se ignoran, aunque fuentes oficiosas señalaron que podrían pasar de 40.

Las tropas regulares, apoyadas por la fuerza aérea, tuvieron 11 muertos.

SHAMIR SE ENTREVISTA CON BUSH

Irak y Kuwait negocian bajo cuerda

Estados Unidos confirmó indirectamente que el gobierno kuwaití en el exilio mantiene conversaciones con los iraquíes para buscar una salida negociada a la crisis.

El presidente norteamericano George Bush recibe hoy al premier israelí Yitzhak Shamir, en un mal momento para las relaciones entre ambos países. El jefe del gobierno de Israel planteará a Bush su rechazo a cualquier intento por tratar multilateralmente sus conflictos con los árabes y expresará su preocupación por el potencial militar iraquí, en especial por las armas atómicas que podrían estar en pleno desarrollo. En la jornada de ayer hubo insistentes versiones sobre posibles acuerdos entre Washington y Bagdad y hasta se mencionó una negociación entre Irak, Arabia Saudita y Kuwait para definir las fronteras tras la retirada de Saddam Hussein. Paralelamente, los diplomáticos continuaron buscando una forma de acuerdo para aprobar la resolución del Consejo de Seguridad sobre Palestina. En la capital norteamericana estuvieron reunidos el canciller James Baker y su par soviético Edouard Shevardnadze. Hubo acuerdos sobre Afganistán y dialogaron sobre propuestas de desarme, con vistas a la próxima cumbre, a realizarse en Moscú, el año próximo.

La discusión sobre el proyecto del Consejo de Seguridad en torno de la situación del pueblo palestino y especialmente la posible convocatoria a una conferencia internacional sobre Medio Oriente, había sido postergada en varias oportunidades a pedido de EE.UU. El presidente norteamericano George Bush se esfuerza por mantener desvinculado el conflicto con Irak del enfrentamiento entre Israel y sus vecinos árabes y por eso busca por todos los medios que la conferencia no aparezca en el documento de la ONU o bien que no se realice nunca y quede únicamente en los papeles.

Sometido a las presiones de sus aliados árabes, Bush se ve obligado a hacer la concesión o como mínimo no interponer el veto en el Consejo. Pero los reclamos de Israel no son menos fuertes. El gobierno de Tel Aviv se opone terminantemente a la convocatoria propuesta en el documento discutido en el alto organismo de la ONU. Uno de los motivos de tantas postergaciones solicitadas —e impuestas— por Washington fue precisamente que la administración norteamericana no quería recibir al premier israelí Yitzhak Shamir con semejante desaire.

Hoy Shamir se entrevistará con Bush y se supone que la charla va a ser muy agitada. A Israel le preocupa el nuevo marco de alianzas norteamericano y el poderío militar iraquí, que se mantendrá intacto en caso de un acuerdo pacífico. Entre sus flamantes compromisos con el mundo árabe y su tradicional alianza con Israel tendrá que caminar el fatigado presidente estadounidense.

Paralelamente a las negociaciones sobre Palestina continuaron los intercambios entre Washington y Bagdad para la concreción del diálogo bilateral. El gobierno de Irak propuso al secretario de Estado James Baker que se reúna con Saddam Hussein el próximo 12 de enero, en un intento poco sutil para ganar tiempo. El rechazo de Baker fue inmediato y llegó acompañado de una sugerencia: entre el 20 de diciembre y el 3 de enero, se puede conversar. Además, el secretario de Estado aclaró que si tras el encuentro Saddam acepta retirarse de Kuwait, necesitará un margen suficiente antes de que se venza el ultimátum de la ONU, que fijó como tope el 15 de enero.

La liberación de los rehenes, que comenzó el fin de semana último, y las declaraciones de James Baker —quien llegó a adelantar que las tropas norteamericanas se quedarían en la región hasta que terminen las negociaciones fronterizas entre Irak y Kuwait (luego de la retirada de los iraquíes)— fueron algunas de las señales que parecieron indicar que las negociaciones llegaron más lejos de lo que oficialmente se reconoce. Así lo señaló Radio Teherán, y la versión fue difundida también en Londres. Otro trascendido indicaba que incluso ya se estarían negociando entre Irak, Kuwait y Arabia Saudita los futuros acuerdos fronterizos. Los supuestos protagonistas rechazaron terminantemente que se esté negociando, pero Washington lo confirmó, aunque extraoficialmente.

Este espíritu contradictorio apareció también en los propios funcionarios iraquíes, que perdieron el carácter de bloque por algunas horas. El ministro de Información Latif Nassif Jassem dijo terminantemente a la agencia noticiosa INA que Irak "no cederá ni una pulgada" del territorio de Kuwait y advirtió que su país está decidido a "infligir una severa derrota a Estados Unidos". Pero el canciller Tarek Aziz —quien tiene la nada sencilla tarea de reunirse con Bush en el marco del diálogo bilateral propuesto por el presidente norteamericano— dijo que no excluiría una retirada.

Como para no dejar dudas de que aún falta mucho para resolver —si es que se avanza hacia algún acuerdo— ayer los gobiernos de Francia y Turquía anunciaron, cada uno por su lado, el reforzamiento de sus tropas. París enviará más efectivos al Golfo Pérsico, mientras que los turcos asegurarán sus fronteras con Irak, en lo que parecen anuncios de guerra más que de soluciones dialogadas.

AFP



El primer ministro Yitzhak Shamir se entrevistará hoy con Bush.
La alianza norteamericana con los países árabes preocupa a Israel.

El Séptimo de Caballería

(Por Enric González, desde Dahran, El País) **Estados Unidos no cesa en su acumulación de tropas en el noreste de Arabia Saudita. Desde el pasado miércoles están llegando e instalándose en el desierto los soldados del Segundo Regimiento de Caballería Blindada, una unidad de elite que, según un oficial norteamericano es "una de las mejor adiestradas de todo nuestro ejército".**

Se trata, sin embargo, de soldados que hasta ahora permanecían estacionados en Alemania, especialmente preparados para hacer frente a una hipotética invasión soviética que hubiera debido producirse en pleno invierno, con el terreno cubierto de hielo y nieve y unas condiciones atmosféricas muy difíciles. "Nunca imaginé que acabaríamos en el desierto saudita", comentó el teniente Gene Lanzillo el jueves, poco después de aterrizar. "En realidad, esto sólo se parece a aquello (Alemania) en que en caso de guerra nos enfrentaríamos a unidades equipadas con material soviético (refiriéndose a las iraquíes)."

El Segundo Regimiento de Caballería Blindada forma parte del Séptimo Cuerpo del Ejército de EE.UU. y es una de las unidades cuya llegada elevará hasta más de 400.000 efectivos el despliegue norteamericano hacia mediados de enero.

Por el momento, son numerosos los soldados procedentes del severo invierno alemán que sufren catarros y problemas de adaptación al cálido clima del desierto.

La temperatura anímica de las tropas es actualmente mucho más templada que la meteorológica. "Esto no es igual que en agosto, cuando los soldados esperaban entrar en combate en cuanto aterrizaran", reconoció el general Steven L. Arnold. Con el plazo concedido a Irak por Naciones Unidas, hasta el 15 de enero, y los últimos gestos, Washington y Bagdad han reducido enormemente la tensión militar. Los ejercicios y maniobras se mantienen día y noche y no deja de oírse el vuelo de helicópteros y aviones de combate, pero cada vez son más los soldados que pasean por los centros comerciales de Damman, Dahran y Al Khobar, comprando productos electrónicos japoneses y zapatillas deportivas.

Varios soldados norteamericanos coincidieron en opinar que "tal como están las cosas, no resulta fácil pensar que pronto podremos estar combatiendo".

Atenuada la tensión bélica, los mayores esfuerzos se dirigen a hacer más confortables las instalaciones castrenses. Los métodos caseros de fabricación de bebidas alcohólicas alcanzan altos grados de perfeccionamiento y parece haber acuerdo entre quienes los han probado acerca de que los espirituosos que destilan algunos soldados británicos son los menos venenosos entre los muchos brebajes que circulan por los barracones.

Milosevic triunfa en Serbia

(Por Mirjana Tomic, desde Belgrado, El País) **Slobodan Milosevic, candidato del Partido Socialista Serbio (comunista) y actual presidente de la República, ha triunfado en las primeras elecciones (presidenciales y parlamentarias), celebradas el domingo pasado en Serbia. Los primeros resultados elaborados por la comisión electoral señalan que Slobodan Milosevic se había adjudicado más del 60 por ciento de los votos, mientras que Vuk Draskovic, el escritor nacionalista, considerado su principal adversario, apenas alcanzaba el 20 por ciento. Hoy se esperan los resultados definitivos, pero la tendencia electoral ya está clara. Según los primeros resultados, los comunistas obtuvieron en la primera vuelta 100 de los 250 escaños parlamentarios e iban a la cabeza en el resto de los distritos.**

"Los comunistas obtendrán al menos un 60 por ciento de votos para el Parlamento", ha comentado Zoran Djindjic, el número dos del Partido Democrático. Según Djindjic, entre 15 y 18 candidatos de su partido disputarán en la segunda vuelta. Los resultados obtenidos ayer indican que la oposición obutvó menos de media docena de escaños en la primera vuelta.

De los 6,7 millones de electores serbios, más de un 80 por ciento acudió a las urnas mientras que los albaneses en la provincia autónoma de Kosovo boicotearon masivamente las elecciones, al no reconocer la nueva Constitución serbia. En varias de las 34 circunscripciones en Kosovo, donde no acudió más del 50 por ciento del electorado, las elecciones se repetirán. Pero ahí los comunistas tienen garantizada su victoria, es decir, el voto serbio, ya que los partidos de oposición presentaron poquísimos candidatos en la provincia meridional.

La noche del domingo al lunes, en la sede del Partido Democrático, donde acudieron todos los líderes de la oposición, reinaba un silencio sepulcral. El recuento de votos efectuado por los fiscales del partido en las distintas regiones de Serbia indicaba un serio revés.

Según los observadores políticos, el Partido Socialista Serbio no permitió a la oposición una adecuada campaña electoral en la televisión, de manera que cada partido tenía derecho sólo a una hora y media, por una sola vez, para presentarse a los electores, mientras que en el telediario que precedía a la presentación los locutores los desprestigiaban.

Por otra parte, los discursos nacionalistas anticomunistas de Vuk Draskovic atemorizaron a los votantes, quienes, como señala Dragan Vesilinov, dirigente del Partido Popular Campesino, optaron a favor de la seguridad y del statu quo. El mensaje electoral de los comunistas era: "Con nosotros no hay incertidumbre".

Barrios y comunicación

La relación que los habitantes de los cien barrios porteños mantienen con los medios de comunicación y con la comuna será el tema central que analizarán representantes de medios gráficos y radiofónicos de la Capital Federal, pasado mañana, en el primer encuentro destinado a esa temática. La reunión fue organizada por la Dirección General de Sistemas de Participación e Instituciones Intermedias de la Municipalidad y prevé la participación de comunicadores sociales que habitualmente trabajan en el ámbito de la ciudad. El encuentro comenzará a las 8.30 en el Centro Cultural General San Martín.

No hay salud que alcance

El presidente de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante porteño, Augusto Ypas, denunció ayer que la situación hospitalaria en la comuna es "crítica por responsabilidad del desorden". El edil reseñó que seis millones de personas que no tienen obra social se asisten en los hospitales municipales y ello "complica aún más la precaria situación". Cada enfermera atiende 80 camas. "Los establecimientos tienen cada vez menos personal y menos camas para atender cada día a más gente, principalmente provenientes del conurbano bonaerense". Por su parte, la Asociación de Médicos Municipales, tras coincidir con el cuadro dibujado por Ypas, denunció el éxodo de profesionales al sector privado.

PINAMAR Y LOS TURISTAS QUE

EN UNA PLAYA JUNTO

La sombra del dólar barato y la estampida de turistas argentinos hacia el exterior no mellaron el entusiasmo de la Cámara de Turismo de Pinamar que espera una afluencia de cien mil turistas. Los precios de la temporada —un 30 por ciento por debajo de los índices inflacionarios— buscan acompañar el descanso y poder combinar desde los deportes y el casino hasta la defensa del medio ambiente.

Algunos todavía pueden y se sientan —chocolate de por medio— a planificar los quince días con gusto a desenchufe y sabor agradable para los más chicos. Este año, que pasó más rápido que el anterior —como cada vez—, exige unas vacaciones "nunca más merecidas", tal como reza la muletilla popular. Con ese panorama, que incluye un dólar en franco arrastre, no será difícil que las mentes idealicen un viaje al exterior.

Aun así, las playas de la costa bonaerense se empeñan en dar la batalla por la atención del turista argentino. En este marco, Pinamar alista sus fuerzas para repetir —y aun sobrepasar— la cifra de cien mil personas que cada verano la eligen como lugar de descarga. "Las playas extranjeras podrán competir con nosotros en clima, pero nunca en servicios", se escucha muy seguido por la Cámara de Turismo local, haciendo gala de un arsenal de múltiple y valorizada oferta, en lo que a brindar tranquilidad se refiere.

Costosas inversiones, según calificativos de los empresarios locales, hicieron de Pinamar una suerte de edén al alcance de la mano, en el que se conjugan como en pocos lugares un abanico que engloba numerosos restaurantes, balnearios, centros deportivos y clubes náuticos, complementándolos con una vegetación no vista por otros lares y una urbanización que se preocupa por no lastimarla.

La imagen puede asustar, cuando se la piensa en términos económicos. "Pinamar no está caro —explica Eugenio Hoffmann, empresario inmobiliario de la zona— si pensamos que un ambiente se ofrece en 600 dólares, que es la misma suma que se pedía la temporada pasada, aun cuando la caída de la moneda estadounidense es evidente." A los que el único ambiente no les sienta bien, unos 900 dólares los arrimarán a un dos ambientes. De ahí para arriba, se puede pagar unas 1500 unidades estadounidenses por tres ámbitos. En la rama chalets, las tarifas oscilan entre los 2000 dólares para aquellos de dos dormitorios, los 2600 si las habitaciones son tres y tienen dependencias, y los 3800 y 6000 de esa moneda en lo que hace a chalets con cuatro dormitorios o más. Valga aclarar que estos números regirán con un descuento cercano al 15 por ciento durante el mes de febrero. En realidad, los que habrán de alquilar propiedades serán menos ya que, como señala Hoffmann, "la propiedad está baja en relación con otras inversiones, lo que permitió un repunte de ventas", de lo que puede extraerse que en Pinamar hay algunos propietarios más y varios inquilinos menos.

Para quienes se resisten a lavar platos y tender camas, la Asociación de Hoteles difundió los precios de los hospedajes: de 10 a 25 dólares, para los A y B. En cuanto a hoteles, las estrellas se pagan: una vale de 25 a 40 verdes, dos cuestan de 40 a 65, y entre 65 y 110 las tres. Aun cuando las tarifas para los hoteles cuatro estrellas no están decididas, un somero relevamiento estima que se pagarán por ellas entre unos 110 y unos 170 dólares, siempre —obviamente— refiriéndose a habitaciones dobles y con desayuno incluido.

Pinamar implica playa, playa significa mar y —vox populi— el agua es propulsora de un apetito poco común en otros lugares. Para saber pasar ese tiempo frente al plato, habrá que pensar "en un cubierto que ronde los 15 y 25 dólares, de acuerdo con la elección del vino o la opción entre pastas o minutas, hasta platos elaborados con carne o mariscos", según confía Horacio Villar, a cargo de uno de los lugares más visitados de Pinamar. Más económico aun, las pizzerías son siempre una solución acorde a bolsillos delgados: una grande de muzzarella costará cerca de 4 mil australes, a lo que habrá que sumar otros 20 mil si se la acompaña con una cerveza, o 10 mil más si se elige una gaseosa. Aun así, el recuento mental debe siempre tener en cuenta al vegetariano del lugar, donde una comida valdrá 45 mil australes, precio que incluye bebida y postre. El rito del café poscena podrá significar una erogación de entre 6000 y 9000 australes según el lugar elegido, lo que también influirá en el valor de un whisky: 25 mil un nacional y cerca de 65 un importado on the rocks.

Por supuesto, una estadía en la costa obliga al cuidado de las formas. Para los que se persiguen con el estado atlético, Pinamar ofrece una gama cercana al placer y parada en la variación. Las canchas de tenis y paddle se podrán alquilar por 20 dólares si Febo todavía está trabajando, y habrá que oblar unos 10 verdes más si el desafío va de noche; en el golf, el día implicará unos 100 mil australes, mientras que el alquiler de caballos ronda los 40 mil la hora. Es-

PRECIOS

Con la

"Hemos decidido acompañar el esfuerzo que el país todo está realizando en la presente coyuntura con un virtual congelamiento de precios a los vigentes en la temporada pasada", anunció Cristina Viotti, miembro de la Asociación de Playas de Pinamar. La referencia es directa a los precios del alquiler de las carpas en los 36 balnearios que se alinean en los 28 kilómetros de costa, que la ciudad comparte con el resto de las playas del municipio.

Los valores varían según la categorización del balneario: entre 200 y 500 dólares por mes, y 450 y 700 por la temporada completa. La Asociación de Concesionarios asegura que de haber actualizado las tarifas según el costo de vida "una carpa se pagaría hoy 1100 dólares" y justifica la virtual pérdida de ganancia asumida por los concesionarios como "un aporte a los turistas habituales y a los que aún no conocen los encantos de las playas de Pinamar".

Hablar de las alternativas que ofrece el balneario a los veraneantes implica tener que gastar varias líneas. Y no todo se queda en el ámbito de la ciudad de Pinamar, sino que las posibilidades se corren hacia otras tres playas que también forman parte del municipio creado hace 12 años. Ostende, Valeria del Mar y Cariló también brindan lo suyo.

El paisaje y la vida del verano de Pinamar se construyen con bosques que invaden los médanos, barrios residenciales acoplados a las lomas y hondonadas de la zona, la elección de playas concurridas o solitarias, y

SE QUEDAN AL MAR

ta tarifa, urge aclarar, es la que rige actualmente, ya que no existe números referentes al verano, lo mismo que en el caso de los triciclones, que hoy se alquilan por 120 mil la hora. La inexistencia de precios también avanza sobre las actividades del Club Ecuestre de Pinamar Hipocampo, aunque esto no impide que el programa de actividades ya esté determinado: habrá clases de volteo y salto, cabalgatas guiadas con iniciación básica, clínica de salto, caza de zorro y torneos de salto y potencia. Todo esto, nobleza obliga a aclararlo, bajo la dirección de Gonzalo Albarracín.

La movilidad también gana su importancia en Pinamar, máxime si se tiene en cuenta la posibilidad de escaparse hacia alguna playa vecina. Un viaje a Valeria del Mar, en taxi, puede costar 45 mil australes mientras que trayectos como los de la terminal al centro o al Casino, rondan los 20 y 85 mil de la moneda nacional, respectivamente.

"Pinamar es su casa de verano, está cerca y usted puede." Con aquellos precios y este slogan, la Secretaría de Turismo de la comuna se lanzó a la presentación en sociedad de este balneario que —aclaran— tiene cincuenta años y duerme pocas horas. Caldas Villar, titular de esa dependencia, deja sentado que la idea de la leyenda es "para aquellos que aún no han inundado sus sentidos de los olores, paisajes y sabores de esta playa distinta".

El municipio preparó un anfiteatro natural, en el que tiene previsto montar todo tipo de espectáculos y eventos culturales. Para los que decidan ver la caída del sol sentados frente a un escenario habrá entonces música popular, coros zonales, ballets, grupos de teatro y mimos, y varias exposiciones artesanales, con la promesa de los funcionarios de que serán, al menos, uno por semana. En cuanto a la seguridad, Caldas Villar se esmera por señalar la existencia de "ocho catamaranes que recorrerán los balnearios", y que habrán de sumarse a los habituales guardavidas.

Nada parece librado al azar en Pinamar. Sólo el tiempo podrá ir en contra de previsiones semejantes. Pero con tan escasas posibilidades de perderse el disfrute, valdrá la pena —por auto o micro— rumbear por la Ruta 11.


Gustavo Saleigh

En la playa no es fácil ponerle precio a todo.
Hay pequeños, sutiles detalles que invitan a quedarse.

SOBRE LA ARENA
palita y el balde

los dos elementos que dan forma al nombre: los pinares y, por supuesto, el mar. El deporte también es protagonista del verano en el lugar: en tierra firme, el tenis, el paddle, y el golf, por un lado, y la originalidad de las cabalgatas en la arena por el otro; y en el agua, los concursos de pesca deportiva y una prueba para los más emprendedores: la caza del tiburón.

Para el mundo, Pinamar vive dos o tres meses al año, pero las cifras dicen que los habitantes permanentes rozan los 6000, quienes se caracterizan por no regatearse elogios para consigo mismos. Su consigna es la de tratar al turista "como a un amigo a quien se espera y no como a un cliente a quien se atrae" y en relación con este tema retoma la palabra Cristina Viotti: "El que llega acá, antes que un cliente es un ser humano en toda su potencialidad —reflexiona— y por eso nuestra atención es cordial y está traducida en un gesto generoso y solidario". Es por eso que en virtud del particular "servicio" les pide a los veraneantes "que no lleven sus divisas al exterior, sino que apuesten en el país, y —por qué no— en Pinamar".

Con la premisa del "crecimiento y la optimización de la oferta turística de Pinamar", existe desde el año pasado la Cámara de Turismo de la localidad. Allí confluyen la Asociación de Hoteles, Restaurantes y Afines, la citada Asociación de Concesionarios de Playas, la Asociación Médica, el Centro de Agrimensores, Arquitectos e Ingenieros, la Asociación Inmobiliaria, además de empresas y particulares comprometidos con el emprendimiento.

La idea de la Cámara es la de crear una suerte de ámbito privado donde arriben, se discutan y se materialicen todos los proyectos y las ideas que se presenten en favor de la oferta turística de Pinamar. Una figura de peso en la Cámara es el arquitecto Vidauli, quien enfatiza sobre la conciencia de la comunidad para mantener el estilo de la localidad costera: "El desarrollo de la comuna puede caracterizarse como de ritmo lento, pero no se ha querido sacrificar la fisonomía del balneario, que es el baluarte que lo caracteriza". La idea del crecimiento urbano de Pinamar es la que se viene llevando a cabo desde los años 40, y mantiene como idea rectora la permanente integración con la naturaleza. La cosa, parece, funciona bastante bien, porque este mismo año —y así lo consigna Vidauli— se inició un nuevo loteo sobre asfalto llamado Lomas del Golf, con amplias dimensiones y en sectores añosamente forestados que —aseguran— están atrayendo de modo significativo a los inversionistas.

El trabajo de la Cámara tendrá en el verano '90/'91 un aliado para profundizar su trabajo. Oscar Puig, uno de sus directivos, informó que en estos meses aspiran realizar sondeos y encuestas entre los visitantes, con el objetivo de "indagar los deseos e intereses de los turistas para reelaborar permanentemente la oferta de servicios a brindar".

Pero el trabajo es aún más abarcador. La Cámara, por ejemplo, editó para esta temporada una completa guía turística para el veraneante, y actualmente se dedica a evaluar los resultados de unas Jornadas de Ecología y Medio Ambiente que organizó este año.

Hay algo, sin embargo, que es indudable: para muchos, hablar de la costa es hablar del Casino. En el partido de Pinamar —todos lo saben— hay uno, ubicado sobre la Ruta 11 a la altura de Valeria del Mar. Y en estos momentos, la Cámara está bregando por la apertura de una sala del reino de la ruleta en el Hotel del Bosque.

Con toda su escenografía de belleza natural, con todas sus propuestas y atractivos, con todo el toque de exclusividad y apacibilidad que lo caracterizan, Pinamar espera la entrada fuerte en la carrera de la temporada veraniega '90/'91. Por esas playas, las especulaciones sobre la gente que llegará son esperanzadas pero con un dejo de cautela. Como es natural, hay cierto temor de que la baja cotización de la moneda norteamericana se lleve a los turistas fuera del país. Sin embargo, hasta ahora se está bastante conforme con el flujo de reservas, y según los pinamarenses: "Cuando suene la campana de largada podremos decir que nosotros habremos arrancado cinco minutos antes".

La campaña de un desierto

(Por Pablo Vignone) En lo que va del Torneo Apertura de Primera División 1990, Boca Juniors disputó diecisiete partidos, de los cuales ganó seis, empató siete y perdió los cuatro restantes, convirtiendo dieciocho goles y recibiendo catorce en contra.

Como local, Boca ganó sólo dos partidos, contra Argentinos Juniors en la primera fecha (3-2) y Unión de Santa Fe en la tercera (2-0). No gana en su cancha desde setiembre pasado.

En la Bombonera, además, empató cinco partidos (ante Chaco, Ferro, Talleres, Mandiyú y Estudiantes) y perdió otros dos encuentros, con Central en la séptima fecha (2 a 1) y con Deportivo Español en la undécima (1 a 0). En total, hizo nueve goles y le convirtieron diez, recogiendo nueve de los dieciocho puntos posibles (el 50 por ciento de efectividad como local).

En condición de visitante, el conjunto de Carlos Aimar ganó cuatro partidos, de los cuales dos fueron en cancha neutral, ante Lanús (3 a 1 en Huracán) y Racing (1 a 0 en Vélez). En el estadio del rival sólo le ganó a Huracán (2 a 0) en la segunda fecha y a Independiente (2 a 1) en la cuarta.

Siempre como visitante, empató además dos partidos (con Gimnasia y Vélez) y perdió otros dos encuentros: con River en la sexta fecha (2 a 0) y con Newell's el viernes pasado (1 a 0). En calidad de visitante, Boca convirtió nueve tantos y le señalaron seis, obteniendo diez puntos sobre dieciséis en juego (el 63 por ciento de efectividad).

Como puede advertirse, Boca hizo tantos goles de local como de visitante, pero no gana en su cancha desde setiembre y en el torneo hace seis fechas. Como visitante, en cancha del rival, no gana desde la cuarta fecha del certamen, y en esa condición fue derrotado igual número de veces como local y como visitante (dos oportunidades). Su rendimiento fue mejor como visitante que como local.

De los diecinueve puntos que Boca obtuvo en diecisiete fechas (el 55 por ciento de efectividad), Boca ganó nueve (el 47 por ciento) en las primeras cinco fechas (cuatro triunfos y un empate), obteniendo apenas diez unidades en los doce partidos siguientes (dos victorias, seis empates y cuatro derrotas).

En lo que va del torneo, Boca utilizó 23 jugadores: más de los necesarios para formar dos equipos titulares. Al que enfrentó el viernes a Newell's en Rosario (integrado por Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Musladini, Moya, Soñora, Giunta, Villarreal, Rodríguez, Latorre y Batistuta) se le podría oponer un conjunto "suplente" (el que jugarían Pogany, Stafuza, Marchesini, Mazzini, Hrabina, César, Marangoni, Tapia, Graciani, Tilger y Pico) y estaría buscando un lugar el tucumano Antonio Apud.

En la primera fecha del torneo, ante Argentinos Juniors, la defensa de Boca formó con Abramovich, Simón, Marchesini y Hrabina. Seis fechas más tarde, frente a Central, la línea estaba integrada por Stafuza, Musladini, Moya y Abramovich. En la 15ª fecha, ante Mandiyú, Boca actuó con Abramovich, Simón, Mazzini y Moya en el fondo.

El marcador de punta izquierdo ante Ferro fue Abramovich; en la fecha siguiente fue reemplazado por Moya, a quien sustituyó una semana más tarde Hrabina.

La zaga central de Boca ofreció seis variantes distintas: Simón-Marchesini (seis partidos), Simón-Hrabina (cinco), Simón-Musladini (tres), Musladini-Moya (un partido), Simón-Mazzini (uno) y hasta Simón solo, cuando Boca jugó con sólo tres defensores, frente a Estudiantes de La Plata.

Para ganarle a Independiente en la cuarta fecha, Aimar alistó en el mediocampo a Giunta, Marangoni y Tapia. Once fechas más tarde, ante Mandiyú jugaron en el medio Soñora, Villarreal y César.

De aquella delantera Graciani, Latorre y Pico que inició el torneo, ante Talleres, en la 13ª fecha ingresaron Rodríguez, Batistuta y Pico. El viernes, con Newell's, atacaron Rodríguez, Latorre y Batistuta.

Si se considera a Latorre como mediocampista y no participante del ataque, Boca ensayó cuatro duplas delanteras distintas: Graciani-Pico (en seis partidos), Batistuta-Pico (en tres), Rodríguez-Batistuta (tres) y Rodríguez-Pico (un partido). Además combinó a estos hombres de punta en dos delanteras completas distintas: Rodríguez, Batistuta y Pico (dos cotejos) o Rodríguez, Graciani y Pico (en sólo un encuentro).

Carlos Tapia, que jugó 14 partidos como titular y en los tres restantes ingresó desde el banco de suplentes, fue el jugador más reemplazado: fue sustituido nueve veces. Diego Latorre, que también ingresó como titular en catorce encuentros, fue sustituido en seis ocasiones. En la 14ª fecha, ante Racing, Tapia sustituyó a Latorre. Una semana más tarde fue Latorre quien ingresó por Tapia.

Los goleadores de Boca son Graciani y Rodríguez, ambos con sólo tres conquistas. Los siguen Latorre, Pico, Batistuta y Abramovich con dos, cerrando la tabla Moya, Soñora y Tapia y César con un gol.

Sólo en la quinta fecha, ante Chaco en la Bombonera, Aimar no realizó ningún cambio. Ante Unión, también como local, había realizado una única variante.

En diecisiete fechas, Boca tuvo seis expulsados: Giunta en tres oportunidades (frente a Central, Talleres y Newell's), Navarro Montoya, Batistuta (con Ferro) y Marchesini (con Español).

Con Claudio Marangoni en el equipo titular, Boca consiguió el 75 por ciento de los puntos posibles (nueve sobre doce). Con Blas Giunta como titular, el rendimiento bajó al 46 por ciento (doce sobre veintiséis). Con Tapia o Latorre —tomando sus inclusiones titulares— el porcentaje trepa al 57 por ciento (16 puntos sobre 28 posibles).

BRINDISI,

A BOCA LE

TELAM


Graciani en tiempos de gloria.

(Por Carlos Stroker) Hoy, a las 20, los catorce miembros de la comisión directiva de Boca se reunirán para analizar la renuncia del técnico Carlos Aimar, quien la presentó el viernes pasado por la noche antes del encuentro que su equipo perdió ante Newell's en Rosario. Un dirigente del club confesó a **Página/12** que "se le aceptará la renuncia y se comenzará a analizar el futuro reemplazante de Aimar, que podría ser Miguel Brindisi". Lo único claro que tienen las autoridades de Boca es que "no contrataremos a un técnico que tenga las características del que se va, queremos un equipo que vaya al frente". Por otro lado, uno de los hombres de mayor poder de decisión dentro de la institución mantuvo "dos" diálogos con el entrenador de Argentinos, Fernando Arean, "aunque la lista de nombres que manejamos es larga". Boca y Carlos Aimar no tienen un contrato firmado, y la determinación del entrenador de dar "un paso al costado" le costará no recibir 45 mil dólares de indemnización, aunque el club le abonará a Aimar el sueldo de diciembre, el aguinaldo y los pocos premios que cosechó.

Pero, a partir de esta noche, los di-

TELAM


Carlos Aimar en el banco. Con Tilger y Latorre. Otros tiempos.

Vélez tiene poco tiempo para vencer a San Lorenzo

Vélez Sársfield recibirá esta noche, por segunda vez, desde las 21.30 a San Lorenzo para jugar los 50 minutos restantes del partido que empataban 0 a 0 por la decimosegunda fecha del torneo y que fuera suspendido en su momento por el árbitro Juan Bava por falta de pelotas.

Los 50 minutos que restan jugarse serán divididos en dos tiempos de 25 minutos cada uno y los técnicos anuncian las siguientes formaciones. Vélez irá con Fillol; Vattimos, Lucca, Ruggeri, Bidevich, Acuña, Mancuso, Acosta; Zárate, Gareca, Esteban González mientras que San Lorenzo completará el encuentro con Ruiz Díaz; Montenegro, Celiz, Zandoná, Aguilar; Gustavo González Carrizo, Monarriz, Rinaldi; Tedini Reggiardo. Casualmente, no estar el cordobés Ferreyra, quien remató los 40 minutos y su disparo fue saca do al corner por el arquero de Vélez Aquel pelotazo fue a la tribuna y n volvió más. Como era el tercero qu caía en las gradas visitante y no habí repuesto, Bava suspendió el cotej

Para Vélez es vital lograr los do puntos y quedar con 23 unidades dos menos que Newell's, el únic puntero con lo cual se transformarí en una amenaza en la lucha por el tí tulo. El próximo viernes Vélez ser local con Chaco y cerrará el torne enfrentando a River —que tiene u punto menos que Newell's— en Monumental.

PRIMERO DE LA LISTA

SOBRAN CANDIDATOS

rigentes xeneixes se abocarán a buscar un entrenador, que según la fuente "se definirá esta semana", aunque recién comience su trabajo "a partir de enero". Los candidatos son muchos, pero lo único que las autoridades del club saben es que "no se continuará con la línea futbolística de Aimar". Es casi seguro que "ni Bilardo, ni Pachamé, ni Manera vendrán a dirigir". José Yudica está en la lista. Este entrenador quiso ser contratado por Boca antes que Carlos Aimar, pero los 100.000 dólares que pidió el "Piojo" hicieron desistir a los dirigentes. Otro que cuenta con posibilidades es Miguel Angel Brindisi. El ex jugador de Boca y actual técnico del Barcelona de Ecuador mantuvo un contacto informal con los responsables de la entidad argentina cuando el equipo ecuatoriano jugó con River por la Copa Libertadores en setiembre. Una versión indica que "la Barra Brava vería con buenos ojos su contratación". Hoy es uno de los nombres más firmes. Después está en lista de espera Héctor Veira. "Existió un contacto hace un mes aproximadamente pero en ese momento había problemas con el Cádiz", confió un allegado del Bambino a **Página/12**. Si bien Boca quiso ir a la carga para "dialogar" con Veira, una fuente confesó que "el presidente de Racing, Juan Destéfano, les pidió a los dirigentes de Boca que esperaran que su club finalizara la negociación". (En esta semana un hombre de la entidad de Avellaneda viajará a Cádiz para hablar con el entrenador argentino.) Un favor que después Racing tendrá que abonar de alguna manera y muy posiblemente en la Liga Profesional de Fútbol (¿el voto de Destéfano a favor de Heller como presidente de la nueva entidad?).

Mientras tanto, un dirigente de la cúpula boquense se comunicó con el entrenador de Argentinos, Fernando Arean. "Tuvieron dos charlas, aunque no se definió nada, pero el Nano era el candidato y no todos los que se barajaron hasta el domingo", dijo una fuente a **Página/12** y agregó que "Arean habló con los dirigentes de Argentinos y les prometió que cumplirá su contrato hasta junio del '91 y que se había hablado antes de tiempo" Hay que recordar una frase de Arean: "Es posible que me vaya a fin de año de Argentinos". Arean y las autoridades de La Paternal "llegaron a un acuerdo" y "por ahora" seguirá en el club. Si bien Boca es muy posible que antes del sábado deje trascender el nombre del futuro técnico, o simplemente diga que comenzó la negociación, formalmente se dirá que "se firmará un contrato por un año", pero dependiendo de los resultados, cuando termine el próximo campeonato, que será en junio de 1991, le "daremos al equipo una nueva imagen y buscaremos otro técnico si es necesario, ya que necesitamos un entrenador que tenga gran personalidad y que vuelque una línea ofensiva, porque esto es Boca".



Miguel Angel Brindisi. Todavía en el Barcelona. ¿Vendrá a Boca?

Passarella es un sueño imposible

Daniel Alberto Passarella es uno de esos técnicos que casi todos los clubes argentinos desearían tener en el banco de suplentes, inclusive Boca. Un alto dirigente de la entidad zeneize dijo a *Página/12* que "queremos un técnico con mucha personalidad dentro y fuera de la cancha y en este momento hay pocos hombres de esas características".

—*¿Y cuál podría ser ese entrenador?*

—Un hombre como Passarella.

—*¿Usted me está diciendo que podría ser Passarella?*

—Si es posible, pero recién el año próximo.

Si Boca desea contratar al actual entrenador de River tendrá que aguardar ya que es factible que Passarella, a mediados de junio de 1991, deje la conducción de River para emigrar al fútbol italiano, más precisamente a la Fiorentina de Italia. Ayer circuló la versión de "que Passarella habría dialogado con el manager de la entidad italiana, Giancarlo Antognoni, pero éste lo desmintió al decir que "hace tres años que no hablo con él (Passarella)". Pero, por otro lado, **Página/12** se enteró de que una autoridad de la Fiorentina se comunicó telefónicamente con el entrenador del equipo de Núñez para saber su situación actual. Dentro de ese diálogo surgió la posibilidad de que Daniel Passarella, una vez finalizado su contrato con River, se vaya a Italia a reemplazar a Sebastiao Lazaroni. Eso si las autoridades de Boca no insisten antes.

Karpov pidió gancho

Anatoli Karpov, desafiante en la lucha por el título mundial, pidió la postergación de la 19ª partida que debió disputarse ayer en Lyon a raíz de que quedó muy golpeado cuando cayó frente al campeón, Garri Kasparov, en el juego 18°. El marcador del match favorece hasta ahora al campeón por 9 y medio a 8 y medio. A Kasparov le alcanzará con sumar 12 puntos para retener la corona; Karpov, en cambio, debe sumar 12 puntos y medio, por lo que está obligado a conseguir 4 puntos en las 6 partidas restantes.

PRODE para uno solo

Una sola tarjeta con 13 puntos penetró en el pozo del PRODE, por lo que su poseedor —hasta ahora desconocido— se hizo acreedor a más de tres mil cuatrocientos millones de australes, algo así como 690 mil dólares, a los que habrá que descontar el 30 por ciento de impuesto a las ganancias eventuales. El premio por los 12 puntos se repartirá entre los poseedores de 34 tarjetas, a cada uno de los cuales le corresponde algo más de 43 millones de australes.

Lo partió un rayo

Un futbolista murió y otros cuatro resultaron heridos de cierta gravedad al caer un rayo sobre un campo de fútbol durante un partido entre dos equipos aficionados en el distrito de Santa Rosa, en el estado de Minas Gerais. Ambos equipos jugaban ayer bajo una fuerte lluvia y tormenta cuando se produjo la descarga eléctrica en el medio de la cancha, donde se encontraban la mayoría de los jugadores.

Speroni revisa el contrato social

Laura Speroni elige la figuración y la pintura social, recorriendo los problemas de los trabajadores de fines del siglo pasado y de las primeras décadas de éste.

El realismo social tiende trampas difíciles de salvar —no desde la nobleza de las intenciones, sino desde la perspectiva estética— y Speroni intenta eludir esas trampas a través de un acento furioso sobre la luz y de gruesos empastes que vuelven actuales sus pinturas. Pero esa distancia que toma con la obra no le alcanza para desprenderse del lastre académico. Aunque suene paradójico, también hay modos conservadores de hacer denuncias sociales.

En otra serie, donde los cuadros toman relieve, junta objetos que distribuye sobre la tela (latas, alambres, zapatillas y otros desperdicios) de manera que la basura se amontona como contracara de la acumulación capitalista o como resultado de ésta. Aquí la crítica social sigue también ciertos convencionalismos demasiado directos, pero más aventurados.

El mejor momento de la muestra es el cuadro *Economía argentina*, que combina los riesgos del realismo social con la aventura del collage: allí los problemas están "servidos" con mayor lucidez. (*Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530 - piso 9, hasta el 21 de diciembre.*)



Un Kuitca viene a ofrecer su corazón

El otro dispara sobre el sistema de educación y los pintores. Abre una polémica, mientras da becas.

(*Por Fabián Lebenglik*) Hace un año Guillermo Kuitca fue profesor visitante de la Universidad de Carolina del Norte, al frente de un curso de posgrado, ante artistas que estaban en una actitud semiprofesional, que ya habían dejado de ser estudiantes y todavía no tenían una inserción en el mundo artístico. A esos graduados la Universidad les da una suerte de protección, a través de cursos y apoyos adicionales, hasta que encuentran un lugar y un modo de introducirse profesionalmente en el arte.

En diálogo con **Página/12** el pintor cuenta que le solicitaron seguir con ese curso en la universidad norteamericana, pero "como decidí vivir en la Argentina, propuse hacer algo similar acá y la Fundación Antorchas va a auspiciarlo".

"En las escuelas de arte locales resultó imposible intentar un trabajo semejante, porque allí los estudiantes reciben poca ayuda adentro, y ninguna afuera. Quería meter el proyecto en la Escuela de Bellas Artes, como una estructura totalmente armada, pero no fue posible. En la Prilidiano Pueyrredón contestaron que lo analizarían y, pasado un tiempo prudencial, decidimos llevarlo adelante por nuestra cuenta."

La idea es que cada uno de los artistas seleccionados cuente con un taller, libre de gastos, donde podrá trabajar y , en caso de necesitarlo, recibirá un subsidio para la compra de materiales. El tiempo de duración del proyecto es de un año con opción a dos. Y Kuitca visitará los talleres semanalmente. La finalidad es darle herramientas al artista para su mejor manejo con la propia pintura y en relación con el contexto del mundo artístico: un camino hacia la profesionalización.

Entre los aspirantes a la beca serán seleccionados 16 por un comité integrado por el pintor, junto con el crítico Ed Shaw y el marchand brasileño Thomas Cohn.

Pintor, crítico y marchand funcionarían como ojos complementarios de las distintas etapas que involucra la plástica. En cierto modo, incluir a un marchand —labor ciertamente desprestigiada en la Argentina— es darles a los seleccionados una mirada desde la estética y el mercado.

El concepto un poco antipático del "pintor profesional" es, sin embargo, indispensable. Hay mil cosas que aquí se está lejos de suponer que existen y que constituyen pautas de trabajo. "En cierto modo, sumar el conocimiento y la experiencia internacional, junto con el trabajo constante, puede hacer que un grupo de artistas argentinos de talento logre desprejuiciarse."

"En la Argentina los pintores son muy prejuiciosos, petulantes y cerrados. El taller que proponemos pretende destrabar esa circunstancia."

El objetivo que persigue Kuitca con esta experiencia es lograr que algunos de los becados inicialmente se conviertan en artistas que cualquier galería expondría, que valgan la pena y que puedan vender sus obras: toda una alquimia de equilibrios y límites delicados.

"El oficio de pintor supone dificultades, pero lo que veo acá es que son 'demasiado' incompletos. No parecen preparados. Hay muchos elementos, más allá de pintar bien, que hacen que un artista sea considerado como tal. Ninguno sabe bien qué hace y hoy más que nunca es importante saber cuáles son los motores que lo impulsan a uno. Se le pueden dar direcciones mínimas al talento para que no se pierda. Y es posible que eso se logre con una estructura —un lugar de trabajo, subsidios— y, si el becario tiene ganas, le podemos dar una opinión de lo que hace."

El proyecto es casi político, porque a nadie se le va a enseñar nada. La utilidad del taller estará más allá de la técnica y de la enseñanza. Tendrá más que ver con darles una mano e infraestructura.

Estas becas en algún sentido sustituyen el hecho de que Kuitca no exponga en Buenos Aires (desde hace más de cuatro años). Y Kuitca no expone aquí porque no puede. Todavía no se dan las condiciones o aún no termina de entender cuál es su lugar en el panorama local. Pero, a pesar de no mostrar su obra, sigue teniendo actividad como pintor. Se editó un libro sobre su obra en 1989 y en el '91 coordinará las becas que auspicia la Fundación Antorchas. Los interesados deberán remitir a la Fundación Antorchas (Chile 300, 1098, Capital Federal), hasta el 21 de diciembre de 1990: 1) Currículum. Catálogos (en el caso de haber hecho muestras). 2) No menos de 5 fotos de obras realizadas desde enero de 1989. 3) Optativo: un texto de dos carillas sobre su proyecto. Resultados: a partir del 7 de enero de 1990, llamando al 331-9905.

"Planta con gotas", de Guillermo Kuitca (Acrílico, 1989).
"En la Argentina los pintores son prejuiciosos, petulantes."

VIDEO-ARTE

Vanguardias en el museo

En el atardecer de hoy, exactamente a las 19, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, en Capital Federal, se presentará el video del realizador argentino Carlos Sáenz *Seis pintores argentinos*, que indaga en la obra de Plesello, Prior, Pierri, Kuitca, Agote y García Sáenz. La heterogénea elección promete contrastes interesantes. Mientras tanto, prosigue en el Museo Nacional de Bellas Artes la muestra "VideoArte Internacional" —que organizan el Museo, la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el ICI—. La producción argentina es nutrida. En *Un solo para Arco*, los artistas Antequeda, Bianchedi, Dompé y Pels muestran, en 5 minutos, cómo "una aguja se carga en una cuchara; la jeringa en la punta de una flecha es disparada por un arquero, contra una pintura de una figura humana. Más flechas se clavan en fragmentos del cuerpo pintado: se mezclan con imágenes reales de un marino" y todo así. *Cibergénesis*, de **Sara Balestra —4 minutos—, es un** juego de imágenes producidas por computación, donde la Gioconda soporta el insistente vuelco de la pintura electrónica. Otros videos —*Basseboard*, de Jaime Dadivoviche, que bucea en las dimensiones de un espacio desconocido durante 15 minutos; *1990*, de Sergio de Loof y Sebastián Orgambide; *Arboles con viento*, de Mariano Galperín, *Caza 30*, de Fabián Hofman y Alejandro Chernov—, buscan lo narrativo o el registro. Margarita Paksa presenta *Tiempo de descuento, cuenta regresiva, Hora 0*, y discurre sobre el tema del tiempo; Walter Temporelli, con imágenes de archivo y ritmo de videoclip trabaja sobre el tema del Muro de Berlín, en *Berlín... o el otro lado del deseo*; Julia Solomonosf compagina imágenes propias y textos de Marguerite Duras en un video llamado justamente, *Marguerite Duras*. Se presenta también una selección internacional de la 1989 Whitney Biennial Video Exhibition, un Panorama Histórico Internacional, y uno —profuso— de VideoArte Iberoamericano.

Como si esto fuera poco, el ICI auspicia también en el Instituto Goethe —Corrientes 319— un panorama de la Sociedad Argentina de Videastas, que se larga hoy mismo, a las 14.30 y hasta las 20.30 y se prolonga, con los mismos horarios, hasta el jueves.

FESTIVAL MI BUENOS AIRES QUERIDO

La mitad más uno en la calle

El festival Mi Buenos Aires Querido sumó 242 mil personas en tres noches. Record rockero y menos gente para el tango.

Un pico de ochenta mil personas el viernes por la noche; 150 mil el sábado mientras Charly García se aprestaba a subir a escena; y doce mil el domingo, en la velada dedicada al tango. El festival "Mi Buenos Aires querido" reunió unas 242 mil personas según las alborozadas estimaciones de los organizadores. El balance también arroja saldo positivo en cuanto a la falta de incidentes y el muy buen nivel artístico y técnico; a tal punto que ayer por la noche se estaba por resolver la posible continuidad del festival, en el mismo escenario de 9 de Julio y Juncal, con dos jornadas dedicadas a la danza y la música clásica.

Filmado bajo dirección de Eduardo Mignogna y producción de Emilio Cartoy Díaz, "Mi Buenos Aires querido" podrá verse este viernes desde las 22 por Canal 13, en un espectacular que recogerá lo mejor de las tres jornadas más un regalo especial: Mercedes Sosa, Fito Páez y Nito Mestre, juntos, cantando un tango en el Palais de Glace. Algunos adelantos pudieron verse el sábado en el mismo canal, cuando el programa "Estudio 13" puso en el aire imágenes de Marilina Ross, Juan Carlos Baglietto, León Gieco y Valeria Lynch en la 9 de Julio.

Las 150 mil personas reunidas por los rockeros (La Portuaria, Fabiana Cantilo, Spinetta y Charly García) marcan todo un record para este mismo género que —valga como comparación— el 27 de diciembre de 1988, en el festival "Tres días por la democracia", convocó 110 mil espectadores, una diferencia apreciable, sin dudas. En cuanto al tango, la última noche de aquel festival organizado en tiempos radicales había reunido a cantantes populares (Heredia, Mercedes Sosa) con Roberto Goyeneche y Leopoldo Federico logrando una 60 mil personas, mucho más que las doce mil del domingo. Algunos músicos de otros géneros sostenían ayer que acaso se debería haber juntado a los tangueros de la vieja guardia con otros artistas populares más jóvenes aunque ligados al dos por cuatro, para así atraer más gente.

El domingo, el concierto tanguero empezó puntualmente a las 21. Oscar del Priore anunció a la Orquesta del Tango de la ciudad de Buenos Aires que conduce Carlos García. Una broma involuntaria hizo que, sobre fondo negro, la boca roja de Gardel dibujada en unos afiches al costado del escenario recordara más a Al Jolson que al Morocho del Abasto.

Luego de que cantase Hernán Salinas —el ángel gris de Dolina en el San Martín— y de que bailasen Alicia Orlando y Claudio Barneix, García cedió la batuta a Raúl Garello y pudo oírse el primer Piazzolla de la noche. El número siguiente fue Leopoldo Federico y su orquesta, que mostró la fuerza de siempre y despertó los primeros intentos de baile.

Eran poco más de las once y le tocó el turno a Raúl Lavié, que combinó Discépolo con Gardel, Eladia Blázquez, arreglos muy Sheraton y la voz de Blanca Mooney, su habitual compañera (de elenco) en ese hotel. Hubo aplausos encendidos, menos pasionales que los rockeros de la noche anterior, pero era señal inequívoca de que se aprestaba Osvaldo Pugliese. Callado, plácido con su sonrisa imbatible, el maestro saludó desde el piano y atacó: "Arrabal amargo", "Los mareados", "Recuerdos", "Volver", "Desde el alma". Pusieron sus voces Abel Córdoba y el temperamental Adrián Guida. El swing vertiginoso de "La Yumba" señaló el final; el reloj marcaba algo más de la una y enseguida el centro estuvo vacío.

Fernando Dvoskin



El público frente al escenario, la noche del sábado.
El atractivo de la convocatoria, sin dudas, fue Charly García.

Raphael es de Uranio

(Por Rodrigo Fresán) Más allá de que sea orgulloso poseedor de un disco de uranio (50.000.000 de copias vendidas), 54 de platino, 300 de oro y que se prepare a lanzar lo que será su larga duración número 53 grabado junto con la Filarmónica de Londres, para entender al fenómeno Raphael hay que verlo en vivo.

Ante un público increíblemente heterogéneo que colmó las instalaciones del Opera, El Niño volvió a demostrar por qué sigue siendo aquél, presentándose y presentando una suerte de *teatro cantado* —más de treinta temas a lo largo de dos horas y media— que sorprendió por la variedad temática y por el vigor de un intérprete que, como dice en una de sus canciones más célebres, "muere un poco cada noche". Y más allá de las demostraciones apasionadas de un público que lo sigue hace años ("bendita sea la madre que te parió", gritó alguien); de una banda de profesionales curtidos dirigida por un pianista sospechosamente parecido al científico loco de *Volver al futuro* y con un baterista que cayó al piso desde las alturas de su instrumento en medio de "Llora guitarra", la clave se encuentra en el poderío de una voz que por momentos llegó a negarse al micrófono para llenar el teatro sin mayor esfuerzo y sin amplificación alguna ante el delirio de los fans que saludaban y aplaudían cada canción, ya desde el principio, como si se tratara del final del espectáculo.

Así pasaron los grandes éxitos del autor Manuel Alejandro ("mi mejor compositor, aunque en estos días no componga ni el grifo de su cocina", supo precisar El Niño); aires de sur de España extraídos de su próximo disco, *Andaluz* ("soy andaluz por la gracia de Dios", comentó), que lo revelaron como un perfecto invocador del espíritu del pasodoble destacándose unos versos donde se nos cantaba acerca de unos andaluces varados en una fría Navidad neoyorquina; una formidable canción, "No puedo arrancarte de mí", con una letra que no le quedaría mal a Leonard Cohen y donde el soporte del micrófono se convirtió en mujer fatal; "Acuarela del río", con una indescriptible coreografía equina y revoleo de ponchos multicolores, y "Maravilloso corazón", sin lugar a dudas la primera canción cardíaca de toda la historia con un emocionado Raphael agradeciéndole a su músculo bombeador de sangre por haber latido todos estos años sin haberse tomado vacaciones. Todas y cada una de ellas completadas y enaltecidas por las impresionantes e imprevisibles evoluciones de Raphael a lo largo y ancho del escenario con una técnica que combina un poco de Gades, algo de Isadora Duncan, bastante de Marcel Marceau y mucho de alguien que, sin dudas, siente un infinito placer haciendo lo que hace y consiguiendo conformar un estilo de rara y eficaz universalidad: la figura de un artista que queda tan bien recibiendo los claveles que le arroja una señora mayor como haciendo de torturado y siempre sonriente villano en una película que David Lynch debería filmar sin pensarlo dos veces.

GARDEL

Hoy hace exactamente 100 años, en la ciudad francesa de Toulouse nació Gardel. Pero no sólo Buenos Aires está en plena semana de festejos. Nueva York, por ejemplo, organizó una variada programación, a través de la Asociación de Amigos del Tango, mientras que en Quito —la capital ecuatoriana— se presentó el libro *Al troesma, desde la mitad del mundo*. Pero la celebración más polémica es, sin duda, el II Congreso Mundial Gardeliano con sede en el centro veraniego de Oaxtepec hasta ayer, cuando se trasladó a la vecina ciudad de México. Entre conciertos de tango, charlas, películas y mucho baile, los especialistas uruguayos volvieron a la carga, pero esta vez con documentos: Gardel, dicen, nació en Tacuarembó —Uruguay— en 1887.

Las radios tienen dueño

Belgrano y Excelsior ya tienen adjudicatarios, la Red Celeste y Blanca —grupo empresario del interior— y el grupo Nigromolde resultaron los oferentes mejor puntuados para la adjudicación de esas dos emisoras. Esta tarde el mejor postor, o sea la Red, optará por una u otra radio, mientras que el segundo se quedará con la otra. El paso siguiente será el acuerdo del presidente de la Nación, que promete no demorarse más que un par de días. En realidad, lo más llamativo del caso es que hayan quedado en el camino los grupos empresarios en los que participaron Jorge Antonio y el ruralista Guillermo Alchouron.

Los mejores tienen premio

El viernes 14, Rodolfo Hermida, presidente de la Asociación Argentina de Videastas, disertará sobre el *Estado y situación del video en la Argentina*, en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Florida 943, a las 18.30. Durante el encuentro se hará entrega del premio al "Mejor video del año 1990", votado por un jurado que integran Salvador Sammaritano, Eduardo Mignogna, Jorge Lanata, Claudio Minghetti, Luciano Monteagudo y otros.

Martin Scorsese: el otro golpe

"¿Quién golpea a mi puerta?", la ópera prima del director norteamericano, ahora en video, sin tijeras.



Harvey Keitel en "¿Quién golpea a mi puerta?".

(Por Claudio D. Minghetti) La ópera prima de Martin Scorsese tiene su historia oculta. El costo de producción fue de solamente seis mil dólares y el rodaje comenzó a fines de 1965 como *Bring on the Dancing Girls*. En la segunda fase, con secuencias de 16 mm, rebautizada como *I Call First*, se convirtió en un largometraje y se estrenó en 1967, con el agregado de una secuencia que la distribuidora Warner sugirió incluir para darle un toque comercial al producto. En 1968 se reestrenó, esta vez como *J.R.*, tal las iniciales del protagonista. Si bien fue presentada en cines de la Argentina tardíamente —en marzo de 1980— con publicidad discreta, ésta es la primera oportunidad de apreciarla en la versión autorizada por el mismo director. La censura de entonces le había mutilado imágenes por diez minutos, situación que hacía poco entendibles algunos aspectos de la historia, en especial lo referido al sexo y a la religión. Su edición es también oportuna porque permitirá sacar mejores conclusiones acerca de las obsesiones de Scorsese, que aparecen y desaparecen cíclicamente, y frente al estreno —en Navidad— de *Buenos muchachos*, hasta ahora su última obra.

¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA? (Who's That Knocking My Door?). Estados Unidos, 1965/68. Dirección: Martin Scorsese. Guión: Martin Scorsese, con diálogos adicionales de Betzi Manoogian. Fotografía: Richard Coll, Michael Waldleigh, Max Fisher. Montaje: Thelma Schoomaker. Con Harvey Keitel, Zina Bethune, Ñennard Kuras, Ann Collette, Michael Scala, Catherine Scorsese. Editada en video por Yesterday Video Films.

El guión de *¿Quién golpea a mi puerta?*, original del mismo Scorsese, muestra a J.R. (Harvey Keitel que como el director debutó con esta película), alter ego del mismo Scorsese, como un muchacho del suburbio neoyorquino y a sus dos mejores amigos. Viven aferrados a la marginalidad, al machismo, a la grosería y practican la violencia. No son pateros ni intelectuales. Son muchachos con poca personalidad que llevan a cuestas estigmas habituales en la juventud de entonces, cercana al rock'n roll, ansiosa por descubrir la apertura sexual aunque deben luchar contra la fe religiosa y la culpa. J.R. conoce a una joven tímida (Zina Bethune). La engancha cuando ella hace tiempo leyendo una revista francesa con fotos de John Wayne. El se hace la película y cree que encontró a la mujer de sus sueños, pura, inmaculada. Por eso no puede hacer el amor con ella y trata de explicárselo con muchas vueltas. Sin embargo no tiene empacho de encamarse con prostitutas. Considera que existen dos tipos de mujeres: unas para casarse, otras para hacer esas cosas que generan culpas, que son pecaminosas. Su moral es hipócrita, contradictoria, y ni siquiera él sabe cómo reaccionar cuando la "novia" le confiesa que tiempo atrás fue violada. Ella le dice que con él "...será como la primera vez", pero él no cuadra. J.R. dice que la quiere, pero ¿la quiere realmente? No acepta su pasado y entra en crisis. En realidad lo que él no quiere es romper sus propias limitaciones. Vive cómodo en su mundo de amigos y de putas. Así la puerta que insinuó abrir se cierra con fuerza para que todo siga igual que en el principio. El "personaje" de Scorsese no tiene salida, está aferrado a sus limitaciones, al concepto cristiano del pecado. En una secuencia, J.R. besa los pies de un Cristo y con el clavo desprendido que lo sujetaba a la cruz se lastima los labios, una forma de pagar sus pecados, de lavar sus culpas. Algo parecido sucedió después con el personaje que el mismo Keitel compuso en *Calles peligrosas*, con Travis, el tachero de *Taxi Driver* y hasta con el acosado oficinista de *Después de hora*. También funciona así con el aprendiz de mafioso de *Buenos muchachos*.

El lenguaje de Scorsese es contundente. Está un paso delante del cine norteamericano clásico y del de la vanguardia de los años 60, con recursos de estilo tomados de la nueva ola francesa (Godard) y hasta del "free cinema" británico (Reisz). Lacónico, con minuciosos primeros planos y planos-secuencia cámara en mano, travellings en círculo, iluminación contrastada, expresiva, que da al blanco y negro sensación de color. Una cámara entrometida, casi documental, que va más allá de las formas y su aparente contenido. La primera película de un grande, tan grande como la última, como toda su obra.

VIDEO
NOVEDADES

El consumo en cifras. Entre enero de 1989 y noviembre de 1990, el precio de los alquileres subió cerca del 9000 por ciento. El aumento de las tarifas (actualmente por día un alquiler se cobra entre 10.000 y 25.000 australes, siempre en relación con la cantidad de títulos que ofrezca cada videoclub) permite a los comerciantes recuperar más rápidamente las fuertes inversiones iniciales, actualizar el material y superar la permanente suba de los servicios que afecta el mantenimiento de los locales, en especial, los ubicados en zonas de alto consumo. Para quienes cuentan con una videocasetera, alquilar videos sigue siendo ventajoso frente a una escapada al cine: por menos de la mitad del precio de una entrada sin descuentos, o en el peor de los casos igual al de la más barata (siempre tomando como referencia las salas de estreno) cuatro personas o todas las que entren en el living pueden disfrutar de una función de cine-video. Más allá del dólar estable, se dan algunas contradicciones: mientras los casetes con películas grabadas tienen un precio tope de venta que ronda los 60 dólares (parecido al internacional) las videocaseteras por derecha se venden a precios altísimos, muy superiores —hasta el doble— que en los países desarrollados. Mientras que en vidrieras vuelan por sobre los 1000 dólares, las que entran al país por izquierda apenas se acercan a los 500. La estabilidad del dólar hace suponer que, de seguir así durante 1991, el año nuevo será el más próspero del video en la Argentina, porque podrán abrirse más videoclubes para abastecer a más de dos millones de usuarios, que rápidamente crecerán a tres. Por otra parte, la coyuntura económica permite a los editores comprar nuevos títulos en el exterior que con un dólar alto son imposibles de alcanzar.

VIDEO/12 PARA LA SEMANA — DRAMAS

Título	País/Año	Director	Actores	Público	Copia	Editora
Pacto de amor	Canadá/'88	David Cronenberg	J. Irons G. Bujold	Adultos	Buena	(AVH)
Cinema Paradiso	Italia/'89	Giuseppe Tornatore	P. Noiret S. Cascio	Todo público	Buena	(THV)
Gilda (1)	EE.UU./'46	Charles Vidor	R. Hayworth G. Ford	Todo público	Buena	(RV)
Una película de amor	Polonia/'88	Krzysztof Kieslowski	G. Szapolowska	Adultos	Buena	(TVE)
El zoo de cristal	EE.UU./'87	Paul Newman	J. Woodward J. Malkovich	Adultos	Buena	(SV)
Mi pie izquierdo	Irlanda/'89	Jim Sheridan	D. Day Lewis	Todo público	Buena	(THV)
Ay, Carmela	España/'89	Carlos Saura	C. Maura	Todo público	Buena	(TVE)

(1) Es en blanco y negro

IMAGENES ARGENTINAS

Video criollo

El video hace memoria. Desde hoy, la muestra más exhaustiva de la producción nacional del último lustro.

Una escena de "El galpón de la memoria", de Rodolfo Hermida.
Desde hoy y hasta el jueves, la muestra se presenta en Corrientes 319.

Empieza hoy y será la muestra más exhaustiva que se haya hecho hasta la fecha sobre el video en la Argentina. La Sociedad Argentina de Videastas Independientes (SAVI), en colaboración con el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y el Instituto Goethe han organizado un completísimo repaso de las imágenes electrónicas del último lustro en el país, que incluye la flamante producción 1990. La cita, de aquí al jueves, es en Corrientes 319, siempre con entrada libre, y habrá múltiples opciones, de acuerdo con el horario. A las 14.30 y a las 16.30 se harán secciones retrospectivas, que incluyen trabajos de Rodolfo Hermida, Carlos Sorín, Eduardo Mignogna, Roberto Cenderelli y Tristán Bauer, entre muchos otros. A las 19 se verán los videos producidos durante este año, que van en concurso, con doble voto: uno del público y otro del jurado, constituido por Beatriz Sarlo, Gabriela Massuh, Viviana Tellas, Eduardo Mignogna, Pablo Páez, Sergio Wolf, Salvador Sammaritano, Lalo Mir, Jorge Lanata, Luciano Monteagudo y Claudio Minghetti. La agenda completa de la muestra es la siguiente:

Hoy, de 14.30 a 16, en la sección "Protohistoria del video argentino" se verán: *Selección de Canal Cero* (84, J. Amat/J. Pistochi), *Estoy verde* (84, R. Schusseim), *Instrucciones para subir escaleras* (84, R. Cenderelli), *Dietético* (84, A. Lois), *Ansia negra* (85, J. Caterbona), *Ciborg* (86, O. Saporiti), *Fin de semana* (86, G. Schaievitch/J. Chernicki/J.C. Iniesta) y *Bourdelle en la Argentina* (86, T. Bauer/A. Giudici); desde las 16.30 hasta las 18.30, en el capítulo "Renovadores del lenguaje televisivo" se verán fragmentos de: *Desafío a la vida/discapacitados* (84/85, E. Mignogna), *La otra mitad* (85, I. Ickowicz), *Televisiones-Jugarse la vida* (86, R. Cenderelli), *Foro contemporáneo-El poder* (86, Grupo La Red), *La era del ñandú* (87, C. Sorín), *Puertas de emergencia* (88, E. Milewicz), *El monitor argentino* (88, R. Hermida), *El galpón de la memoria* (89, R. Hermida), *Sólo para locos* (89, E. Milewicz); desde las 19 hasta las 20.30 se pasará un programa dedicado a producciones de 1990.

Mañana, de 14.30 a 16, se verán musicales y videoclips: *Ruge la velocidad-Gran Malmut* (84, J. Amat/J. Pistochi), *Cuando pase el temblor-Soda Stereo* (86, A. Lois), *Heroin-Sumo* (86, F. Hofman/A. Rosner/C. Trilnick), *Ciudad de pobres corazones-Fito Páez* (87, F. Spiner), *Bella para mí-Los pillos* (87, D. Curubeto), *Salgamos a la calle-Man Ray* (87, M. Groisman), *La novia de Frankenstein-Carola Kemper* (88, M.F. Correa), *Para amarte una vez más-La Torre* (88, G. Schaievitch/J.C. Iniesta), *Manso y tranquilo-Los Rayos* (89, J. Amaolo), *Caminando por el microcentro-Ataque 77* (89, C. Trilnick), *La media luna-Liliana Herrero* (89, CECODAL), *Divididos en Cemento* (89, Adoquín) y *Sólo quiero estar solo-Los Rayos* (89, J. Amaolo); de 16 a 18.30, documentales: *Fútbol por Julio Lavallén* (89, M. Iglesias), *Juanita y Manuela contra la muerte que viene viajando* (88, N. Mazzini/Paleta), *Alienícolas* (89, S. Maturana/Adoquín), *Yo no soy una cualquiera* (89, M.C. Civale), *Constructores andinos* (89, J. Amaolo/CECICO/PIRCA), *Indulto no* (89, M. Groisman/J. La Ferla/M.C. Civale), *Desaparición forzada de personas* (89, A. Di Tella), *Discépolo* (89, M. Schapces); desde las 19 hasta las 20.30, programa dedicado a la producción 1990; el jueves de 14.30 a 16, video arte y experimental: *Un solo para arco* (86/88, C. Antequeda/M. Pels), *Roles* (88, G. Taquini), *La de siempre* (88, L. Zorroaquín), *Fex* (88, A. Chernov), *Homenaje a Kandinsky* (89, A. Areal Vélez), *Bicicletas a la China* (89, J. Amaolo/CECICO/CAPATACO), *Berlín o el otro lado del deseo* (89, W. Temporelli), *Virgen Light* (89, M. Gutnisky), *Viajando por América* (89, C. Trilnick), *Flores de agua* (89, M. Galperin), *Body Art en Palladium* (89, R. Jacoby/J. Caterbona), *IV Edén* (89, E. Sapir/Sin reservas), *Caza 30* (89, A. Chernov/F. Hofman); de 16.30 a 18.30, ficción: *Un martini en las dunas* (87, D. Lascano), *El baile de San Witold* (87, M. Domizi/Paleta), *Cualquiera vencerá* (87, O. Cuervo/Sin reservas), *Chicas de charol* (89, J.P. Enis), *Capricho de mujer bonita* (89, A. Ibarlucía), *Cumpleaños* (89, J. Scoufalos/A. Moratorio), *Ultimo vuelo* (89, D. Lascano), *El círculo xenético* (89, B. Olmi/L.M. Hermida) y como cierre el último pase de producción 1990.

ORTODOXO

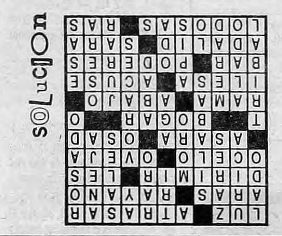
HORIZONTALES

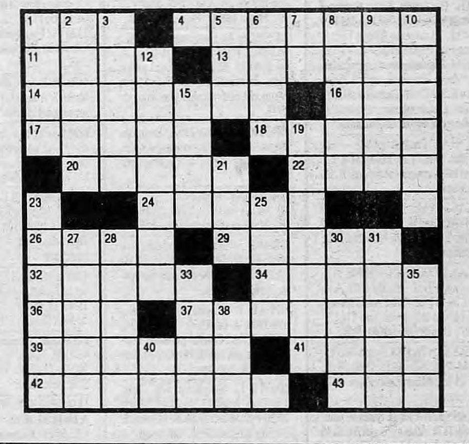
1. Claridad/ 4. Retardar/ 11. Labras con el arado/ 13. Confinante lindante/ 14. Poner fin a una controversia/ 16. Dativo de plural del pronombre personal de tercera persona/ 17. Ojo simple de los insectos/ 18. Hembra del carnero/ 20. Pondrá al fuego un manjar/ 22. Atreveos/ 24. Remar/ 26. Parte del árbol/ 29. En lugar inferior/ 32. Que no ha sufrido lesión (fem.)/ 34. Delate/ 36. Taberna/ 37. Facultades, autorización para hacer algo/ 39. Caudillo de gente de guerra/ 41. Mujer de Abraham/ 42. Llenas de lodo/ 43. Igualdad de nivel.

VERTICALES

1. Costado/ 2. Relativo a la orina/ 3. Reyes de Rusia/ 5. Prefijo que significa tres/ 6. Extraño/ 7. Interjección que expresa dolor/ 8. (San Francisco de...) Fundador de la Orden de la Visitación/ 9. Anexa, agregada/ 10. De color de rosa/ 12. Letras que se pronuncian en una sola emisión de voz (pl.)/ 15. Mahometano/ 19. Que comen mucho y con ansia/ 21. Oficial del ejército turco/ 23. Relativo a la tribu/ 25. Superior de un monasterio/ 27. Con alas/ 28. Mezclad un licor con otro para aumentar o templar la virtud de uno de ellos/ 30. Afirmar o negar algo poniendo por testigo a Dios/ 31. Cueva del oso/ 33. Toro sagrado que se adoraba en Menfis/ 35. Pronombre demostrativo (fem., pl.)/ 38. Composición lírica/ 40. Artículo neutro.

Solución





TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - USTED Y LOS ASTROS

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - LOS HIJOS DE LA LIBERTAD

21.00
- 2 - GRANDES TEMAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARTE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Largometraje a designar
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS. Comedia

23.00
- 2 - TODO BOCA
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - CULTURA BONAERENSE
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 HISTORIA DE LA OPERA
1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE. Repite a la 1.45
20.00 LEYENDA. Con Tom Cruise
22.00 UN ASALTO GENIAL. Con C. Gorman
0.00 YO QUIERO A MAMA, PERO... Con G. Segal

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LOS MUPPETS.
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 DE MAO A MOZART Repite a las 18,20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 OBRA DE ARTE: UN HOMICIDIO
19.00 MI ARDIENTE TIMIDEZ
21.00 NOTICIAS
22.00 LOS CHANTAS
24.00 RETRATO DE UNA ACOMPAÑANTE
1.30 ENIGMA MORTAL

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

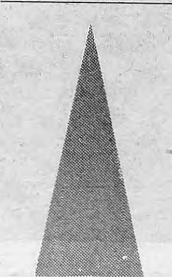
19 - CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Hambre de calamidades"
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB



32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El sargento Klems**. Dir.: S. Grieco, con Peter Straus; a las 18.35 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: Mario Monicelli, con V. Gassman y S. Sandrelli. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Quadrophenia**; sábado: 1.35 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás** y **38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Eliminator**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.. **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. "Imágenes del Fandango". A las 17.30 y 21.30 hs.: **Lola, la piconera** (1951) Dir.: Luis Lucía, con Juanita Reina. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Viento salvaje** (1935) Dir.: H. Fregonese, con G. Cooper.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival de cine italiano. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. Dir.: Mario Monicelli, con Marcelo Mastroianni. P/13.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo "Homenaje a Anatole Dauman". A las 18 hs.: **Imágenes para Debussy** (1953) Dir.: Jean Mitry **Martin y Gastón** (1953) Dir.: Henri Gruel **La invención de la fotografía** (1965). Dir.: André Martin y Michael Boschet; **Chaval** (1971) Dir.: Mario Ruspoli; **Oh Galia** (1975) Dir.: Jean Marie Goulet; **La primera noche** (1957) Dir.: Georges Franju; a las 21 hs.: **Romeos y falditas** (1967) Dir.: Jacques Rozier; **Masculino y femenino** (1966, 106 minutos) Dir.: Jean Luc Godard.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Experto en pinchazos**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Abierto día y noche**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lunático show de Marlon Brando. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Un novato en la mafia** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sombra del cuervo**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Una historia de amor y de odio. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35, 21.15 y 22.55 hs.: **La sirenita**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta profunda II** y **Cosquillitas**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **El fabricante de sueños**. Dir.: Tay Garnett, con Humphrey Bogart, Joan Blondell, Leslie Howard. S/R. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La historia de los otros**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. en castellano. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Jean de Florette**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las colegialas ardientes**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre**. P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette**. S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también; 15 hs.): **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ninja II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Jennifer y su sexo**; a las 18 hs.: **Salvajes del asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 22 hs. (sábado: 16.30, 19.50 y 22.50 hs.): **Cuestión de tamaño**; a las 16.45 y 20.15 hs. (sábado: 15, 18.20 y 21.20 hs.): **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Comando**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **En la gloria**; a las 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Gatas nueva ola**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones**; a las 18 y 21.45 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573.

VICTOR HEREDIA

Viernes 7 de diciembre a las 22 hs.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mariposas de la noche**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Cinema Paradiso**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18.05 y 21.30 hs.: **Celdas calientes**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **La llamada del diablo**. P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Garganta profunda II**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sab. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Karate Kid III**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Mariposas de la noche**; a las 17 y 20.20 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sospecha mortal**. P/16.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Sólo ante la ley**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Platea: A 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El barrio del angel gris** de Alejandro

Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

• **Los invertidos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor.** Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.000 (Jueves: ₳ 20.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Banda Sinfónica Municipal** Viernes: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Beba Pugliese.** Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita

• **Cacho Tirao.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **El Ballet Salta** presenta: **Salta de fiesta... 20 años en danza.** Participan **El Chango Nieto, Trío San Javier,** Damasio Esquivel, Chacarerata Santiagueña, Alberto Bianco, E. Espinosa, Grupoi Kanki, R. Zanoni, **Santiago Ayala, Juan Carlos Cones**, Marina y Hugo Jiménez. Miércoles: 21.30 hs.

• **Rubén Rada en "Vitamina"** Artista invitada: **Julia Zenko.** Presentación del Grupo Oleo y la actuación de Los Sabandijas. Dir. prod. gral.: Jorge Albarracín. Jueves: 21 hs.

• **Música esperanza** con la participación de **Nuevos Ayres, Víctor Heredia, Juan Falú, Norma Peralta, La Típica en leve ascenso y La Banda de la risa.** Conduce: **Cecilia Rosetto.** Domingo: 21.30 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

• **Tiempo de Firulete** (Sainete de Santiago Doria). Con Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Monet. Bandoneón: Gilberto Pereyra. Guitarra: Miguel Gutiérrez. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Los Inolvidables Años de la Radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro) Los grandes ciclos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vallejo, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celia Juárez y muchos más. Libro: Juan C. Cernadas Lamadrid. Sábado: 18.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1637. Tel.: 46-5707/ 9964.

TORMENTA

Viernes sábado: 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 40-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov Segal. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

Pred na Hybris

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.

• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:

People Love Me

Dir.: **Benito Gutmacher.** Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BAUEN (Auditorio) Callao 360. Tel.: 45-6906. Juan Carlos Montero presenta:

Mozart y su aporte a la Opera Germana

Hoy: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Sábado despedida**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Hijos de...** Festi teatro independiente. Cía. Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.

• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Asist. Viviana Parra. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Locomotor, varieté musical,** con: Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115

MORIS

Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.

• **Cunan Tuta Santiaguti** Coreog. y dir. P. Ludueña. Viernes: 23.30 hs.

• Grupo Casi-Garay en: **De historias bailadas.** Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 155. Tel.: 46-125. Entrada libre.

Auditorio Enrique Muiño:

A las 16.30 hs.: Taller del C.D.M. A las 19 hs.: Música clásica. Concierto lírico. Recitel de Opera y Zarzuela. Olga Morales (soprano), Miguel Vallejos (tenor) y Mario Latorre (barítono). A las 21 hs.: Jazzología. Rubén Carrasco (piano solo set)

Sala A-B:

A las 20.30 hs.: Presentación del libro "Adiós al árbol" de Jorge Ledesma. Panel.

Sala F:

A las 20 hs.: Música clásica. Coro Nacional de Ciegos.

Dirección gral. de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6to piso)

A las 19.30 hs.: Cultrum, Compositores Asociados en Concierto. Obras de De Pedro, Olaizola, Ribicic, Susrebost, Mihovilcevic.

Hall Sala Alberdi

De 6 a 22 hs.: Pintura moderna. Expone Cristian Zwaic

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.

Teatro

A las 21 hs.: "Choque de cráneos". Dir.: Paco Giménez. Grupo La Cochera.

Galería:

Exposición de Afiches en Defensa de la Universidad Pública, por los alumnos de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cátedra: Prof. Guillermo Coni Molina.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina

Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

De la bella Italia...
Operas y Canzonetas

Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.

Aquella España de Zarzuelas y Cuplés

Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

• Monsieur Serrich presenta: **Frenesí** (exaltación de una pasión violenta). Idea: Rolo Picotto. Dir.: Guillermo Chinetti. Domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.

Hay guerra en Antioquía

Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

• **Proyecto de vida**, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.

• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.

• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.

• **See how they run**, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes: 20 hs.

• **Sálvenme.** Lib. y dir.: Alfredo Lazarte y Miguel Cerve. Sábado: 21 hs.

• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.

Sala II

• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.

• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzmán. Domingo: 22 hs.

• **Trilogía** Dir.: Laura Mahico. Viernes y sábado: 23 hs.

• **En línea directa.** Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 hs.

Sala III

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalba. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet Ciclos en:

... y La Carmentango

Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Martes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

Cuentos de humor y amor

Por Ana María Bovo

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:

En una vieja taberna

Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000. **Sábdo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Viernes y sábado: 22 hs. **Dir.: Eduardo Riva.** Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs.

• **The clock & the moon** (New-Age). Sábado: 0.30 hs.

CAFE TEATRO

• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por** Martes: 21.30 hs.

• **Una cuestión de amor** (Boleros y baladas) con **Alicia Lagarrigue.** Invitado: Pablo Unen. Miércoles: 21.30 hs. **Unica función.**

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 22 hs.

• **Grupo OM** en: **Vivenciando.** Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Dir.: Santiago Doria. Sábado: 22 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.

• **Banda Lateral Unica.** Sábado: 0.45 hs.

• **Amatango.** Domingo: 19 hs.

• **Acuña Neo-Kuarteto** en: **Tango de circo.** Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**

GUILLERMO GUIDO

Presenta su 5° disco solista: "Un arco iris en el alma". Invitados: Oscar Kreimer y Trio Laurel. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.

A las 13 hs.: **Amatango-2**

A las 20 hs.: **Patricia Barone**

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR
Lo mejor

Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Neruda)**

GARY BURTON
RAUL GARELLO SEXTETO

Participación especial: **Horacio Ferrer.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. "Coro Banco Provincia" presenta: **Ofrenda** Dir.: Carlos Mangisch. Iluminación: Rubén Layafa. Lunes: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:

Guadalupe **Antonio Cendra**

en

SHOW-TERAPIA-RISAS

Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972

Democracia en el bar

De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

La Escarcha

de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

Pachi Armas en:

El señor come yogur

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

El ingenioso humor de

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

YO NO SOY RAPPAPORT

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470

El Torniquete

Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada

Dora Baret **Betiana Blum**

en

ROSA DE DOS AROMAS

De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas funciones.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.

Tangos en el Sheraton

Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.

• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

• Alejandro Zverdiek y Beto Hechegaray son Baldosa Floja en: **Si la cámara me acompaña.** Viernes: 22.30 hs.

• **Las últimas..., por Los No Gráficos.** Dir.: Eduardo Mauri. Viernes: 24 hs.

• **Los Cascos de Rocinante**, de Néstor Alberto García, con Carlos Machi. Dir.: Adrián Mabrakis. Sábado: 23 hs.

• **Play Star** (Transformismo humorístico p/ todo público) Sábado: 24 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.

• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio** y **Aníbal Silveyra.** Jueves: 23.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santamarina presenta: **Zarzuela.** Dir. gral: T. Molinari. Invitado: N. Fontana. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

NORMA PONS

El tango como Norma. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Ollantay**, con la banda de Ollantaytambo, Trío San Telmo. Dir. actoral: Julián Howard y Carlos Durañona. . Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

Adrián Abonizio

En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años felices", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.

Toro Stafforini y sus amigos

Folklore de Latinoamérica. Peña libre con empanadas y vino. Sábado desde las 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.

• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

• **1990.** Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

• **La Trova Rosarina,** con **Adrián Abonizio — Lalo de los Santos,** y artistas invitados. Sábado: 1 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/-543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751

ATILIO VERONELLI

en:

Lo peor de nosotros mismos

Sábado: 0.30 hs.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.

LOS VIOLADORES

Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"

LOS VIOLADORES

Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: **Orq. Héctor Verner.**)

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.

• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Ma[illegible] Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719 [illegible] para gente culta y querible qu[illegible] tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Garassi presenta:

CARLOS PARRILLA

en:

HUMOR A LA PARRILLA

Sábado: 23.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288

Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**

en

CADA DIA ESTAS MEJOR

Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699

Darío Vittori

Beatriz Salomón **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Los asesinos de las tinieblas;** a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pánico.** Sáb. trasn. (Miércoles y jueves cerrado)

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Un novato en la mafia;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **Infierno rojo,** con A. Schwarzenegger. S/R. (Jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta); a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Abuso de perversión.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Mujer bonita,** con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Hoy: 19.30 hs. Alberto Mazzini en:

LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16.30 hs.) Precios populares. Estreno: 14 de diciembre.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

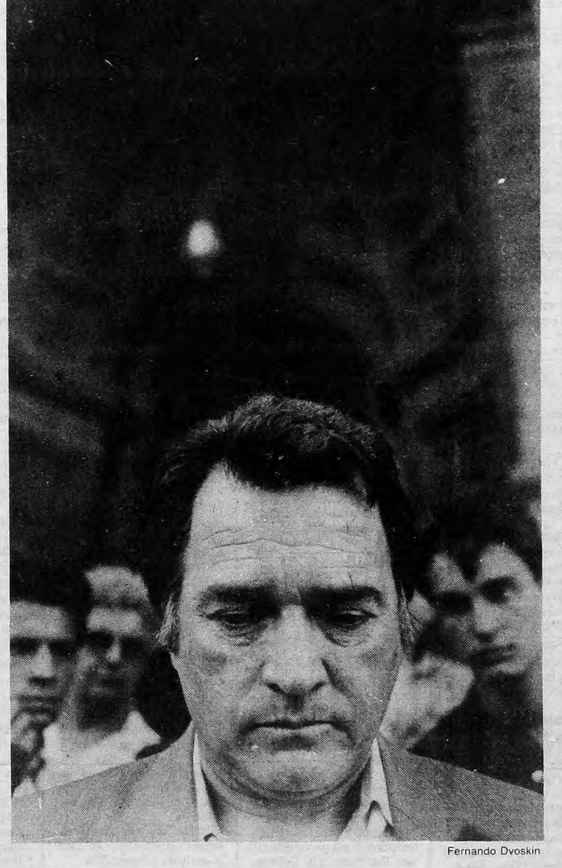
HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, temperatura en ascenso. Mínima: 16°. Máxima: 28°.

▽ ▽ ▽ ▽

9.00: Comienza a dictarse el curso de Lenguaje Audiovisual y Guión para Cine y TV, que estará a cargo de Luz Alvarez. Las clases teóricas se complementan con proyecciones y prácticas creativas. Informes al 83-6050.
14.30: "Protohistoria del video argentino"; "Renovadores del lenguaje televisivo"; "Programa dedicado a la producción de 1990". Actividades organizadas por el ICI, la Sociedad Argentina de Videastas; auspiciadas por el Instituto Nacional de Cinematografía. En el Goethe, Corrientes 319.
15.00: *El fabricante de sueños,* film de Tay Garnett. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
• Durante diciembre, enero y febrero, la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos ofrecerá sus ya clásicos talleres de verano. Informes e inscripción en Paraguay 1162, teléfono 46-6887.
17.30: *Lola, la piconera,* film de Luis Lucía. Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.
19.00: "El tango y la ciudad", conferencia a cargo del doctor Florencio Escardó. Salón de Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Rivadavia 1850.
• "Identidad Nacional y Educación", charla debate. Panel integrado por Enzo Carriolo, Enrique Hernández y Gustavo Cirigliano, con participación de periodistas especializados y debate del público. Belgrano 887, 1er. Piso.
19.30: Presentación del libro *El día que John Lennon vino a la Argentina,* de Juan Alberto Badía. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
21.00: "Sólo piano set", recital de Rubén Carrasco, en el ciclo Jazzología, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
• Homenaje a Gardel, por la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Polifónico Nacional y la Orquesta de Juan de Dios Filiberto. Teatro Cervantes, Libertad 815.

Corruptos trabajando



Fernando Dvoskin

(Por Carlos Abrevaya) ¿Será cierto que la plata no se hace trabajando?... Habría que ver. Porque, por ahí, es mentira. Otra mentira más de gente muy engañosa. ¿Engañada? (Es tan convincente lo falso cuando se cree verdadero. Es tan sincera la mentira, a veces.) Digámoslo entonces: acá, en la Argentina, casi toda la plata se hace trabajando. ¿O no da trabajo armar un negociado, planear una estafa, sostener y consolidar una estructura mafiosa? ¿No es trabajo pensar, crear, desarrollar esos negocios sucios, mantener relaciones para hacer una buena cama, ingresar a ciertos círculos, ganarse la confianza de los poderosos, construir un poder de intermediación, alcanzar un lugar en un espacio expulsivo, desconfiado y lleno de gente de avería? Pero sí. Es flor de trabajo. Lo prueba, además, la simple experiencia de conocer un chanta: es un tipo febril que desarrolla una actividad tremenda, que no cesa de trabajar, aunque parezca que está descansando. Basta acercarse a un buen tramposo para notar que llega hasta el agotamiento, que no para, que es una máquina. Hasta valdría la pena escribir un libro sobre estas personalidades titulado: *La esforzada vida de un chanta*... Una historia de pasión y sacrificio.

No nos engañemos. Vivir bien "sin trabajar", da mucho trabajo. Igual que coimear asiduamente, machetearse, remarcar precios, especular. ¿O acaso no se trabaja a lo loco en la patria financiera y sucedáneos? (Si hasta se laburaba sin parar, de día y de noche.) Y también es trabajo contrabandear, falsificar, robar. Los mejores tramposos hasta tienen secretaria, empleados, cadetes, estructura, como cualquier otro directivo. Que esta estructura no esté a nombre del ladrón, no cambia la cosa. Podemos ver entonces que la cuestión no es si la plata se gana trabajando o no. Lo que está en juego, lo discutible, es el sentido de ese trabajo: su fin social o antisocial. Podríamos ver así cuántos trabajan no sólo en su exclusivo beneficio, sino en claro perjuicio hacia los demás. Podríamos evaluar trabajos y negocios no porque lo sean o dejen de serlo, sino por lo que significan para el resto de la sociedad: cuánto y a cuántos perjudican o benefician. Entonces veríamos que la corrupción está determinada por otras cosas. Por el triste salario oficial de los maestros, por ejemplo, y por la alegre liberación del abuso de precios, por ejemplo. Tramposos y honestos, todos trabajamos, todos hacemos negocios. Pero, por cada trabajo, por cada negocio, ¿cuántos viven y cuántos mueren? ¿Cuántos liberados y cuántos condenados? Hablamos de corrupción. ¿Pero estaremos hablando de lo mismo? Porque no hay corrupción sin moral, sin ética, sin ley. ¿Y estaremos hablando de la misma moral? La mafia también tiene su ética. El fascismo también tiene su moral... Hablando de corrupción, a lo mejor descubrimos que no están claras ni discutidas las morales. Se siente. Hay palabras que parecen impolutas, pero suenan raras en la boca de algunos. ¿Moral, dijo ese que convivió con el crimen? ¿Etica, dijo ese que avaló la dictadura? ¿Cambalache, cantó ese periodista que estuvo en todos los manoseos?... Cuidémonos de la "sinceridad" de estos espectros. Todos trabajamos, los chantas también, a veces más. La diferencia es para qué, para quién, con qué resultados. Las ganancias se notan. Los salarios se conocen. La diferencia es, luego, a quiénes se premia y a quiénes se castiga. Ahí empezamos a ver la moral que se hace rica y la moral que está en la lona. Ahí empezamos a ver cómo trabaja el poder. Trabajando, siempre trabajando.

CARTAS

Repudio

En el brillante artículo de Silvina Walger publicado el jueves 29 de noviembre sobre el Encuentro de Escritores Latinoamericanos fui citada en forma extremadamente parcial. Quedé por lo tanto en una situación ambigua, y yo a la ambigüedad sólo la respeto en materia literaria, no política. En el caso de marras, el conjunto de mis palabras en respuesta a una pregunta sobre el indulto puede resumirse con la primera frase que pronuncié: repudio de todo corazón el indulto pero no por eso repudio el Encuentro de Escritores. Mi opinión sobre el indulto —esa burla a las instituciones democráticas— es clara. Razón por la cual firmé la solicitada de la revista *Utopías del Sur* que, si bien me pareció demasiado abarcadora e iracunda, tenía la virtud de señalar la oposición de un gran número de intelectuales argentinos al indulto y a la política de empobrecimiento y de empobrecimiento cultural que está sufriendo nuestro país. Durante el Encuentro de Escritores se difundió también, por otro carril, una convocatoria de no asistencia al acto de clausura donde hablaría el presidente de la República, a la que no adherí porque no pretendo dictarle normas de conducta a nadie. Irónicamente, solicitada y convocatoria parecieron confundirse en un recuadro del diario *La Nación* donde aparezco, junto con otros escasos tres nombres, casi como boicoteando el Encuentro. Todo lo contrario. Opino que el Encuentro de Escritores Latinoamericanos que acaba de tener lugar en Buenos Aires resultó de primera magnitud, un verdadero acto de libertad de expresión y de intercambio cultural al que asistieron muchos de los más prestigiosos escritores y escritoras de estos últimos tiempos, representantes de las ideologías más diversas si me está permitida la palabra. No quiero tener que andar explicándome y pidiendo disculpas a derecha e izquierda por no ser fácilmente etiquetable. Pero menos aún quiero que por falta de etiqueta se me catalogue entre los confusos o indecisos.

Luisa Valenzuela
CI 3.683.473

SOCORRO por Rep







